

# SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	5
Alphabet phonétique international .....	9
<b>1. LES CHANGEMENTS À L'INTÉRIEUR DU VERS TRADITIONNEL .....</b>	<b>10</b>
1. La notion d'accent .....	10
2. Discordance et expressivité de vers à vers .....	12
2.1 Les discordances .....	13
2.2 Limites de la discordance .....	15
2.3 L'expressivité comme principe de régularisation .....	17
3. La césure .....	19
3.1 Versification : les innovations .....	21
3.2 Rythme et expressivité .....	24
3.3 L'esthétique du texte imprimé .....	25
3.4 Le goût du rare .....	25
4. L'alexandrin ternaire .....	28
4.1 Définitions .....	29
4.2 Expressivité et ambivalence métrique .....	30
4.3 Influence du théâtre sur la transformation de l'alexandrin .....	33
<b>2. LES FORMES NOUVELLES DU VERS ET DES GROUPEMENTS</b>	
<b>DE VERS .....</b>	<b>36</b>
1. Le vers impair long .....	36
1.1 L'hendécasyllabe .....	36
1.2 L'ennéasyllabe .....	42
2. La rime en question .....	48
3. La strophe défaite .....	52
3.1 La « vieillerie poétique » .....	53
3.2 Entre tradition et innovation .....	54
4. Le vers libre .....	58
4.1 Un précurseur .....	59
4.2 Les théoriciens du vers libre .....	61
5. Le vers libéré .....	69

5.1 Une libération « métrique » ? .....	69
5.2 Le rythme de l'alexandrin libéré .....	74
5.3 Le traitement de l'e caduc .....	79
<b>3. UN LANGAGE POÉTIQUE RENOUVELÉ .....</b>	<b>84</b>
1. Le poème et la prose .....	84
1.1 La prose poétique .....	84
1.2 Le poème en prose .....	90
2. Un souci croissant du signifiant .....	101
2.1 La langue poétique se diversifie .....	101
2.2 La virtuosité .....	108
2.3 La fantaisie .....	111
3. La typographie .....	115
3.1 La tentative hugolienne .....	115
3.2 Les expériences de Mallarmé .....	116
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE .....</b>	<b>121</b>
<b>Glossaire .....</b>	<b>122</b>
<b>Bibliographie indicative .....</b>	<b>124</b>
<b>Index des notions .....</b>	<b>126</b>
<b>Index des auteurs cités .....</b>	<b>128</b>