# Inhalt

**Einleitung** 11

**A. Die Krise des Dichters** 15

**B. Auf dem Weg zum Strukturalismus** 33

I. Einige Theorien und Modelle 38
1. Das "moi pur" und seine drei Bezüge (CEM) 38
2. Phasen, Zyklen und Funktionen 39
3. Die Theorie des Aktes 41
4. Denken (Die Arbeit des Geistes) 42
5. Grenzen des Geistes 44
6. Erklärung psychischer Phänomene 44
7. Die Überraschung, der Schock und das Lachen 45

II. Die Analyse der Sprache 46
1. Systematische Betrachtung der Sprache 46
2. Historische Betrachtung der Sprache 48
3. Zum Erwerb der Sprache 48

**C. Valérys Neubegründung der Poetik** 51

I. Das Programm der Poetik Valérys 51
1. Das Ziel: die Erneuerung der Literaturgeschichte 52

II. Die Durchführung der Poetik 53
1. Die Theorie der literarischen Produktion 54
a. Das menschliche Handeln als Arbeit 54
b. Das Subjekt des Produktionsprozesses 55
c. Die poetische Erregung und das spontane Bilden 56
d. Die künstlerische Produktion als bewußte Arbeit 58
e. Die Arbeit des Geistes 59
f. Klassik und Romantik 61
g. Leonardo da Vinci und der Symbolismus 63
2. Das Material: die Sprache 65
a. Umgangssprache und Prosa 65
b. Die Kritik des Romans 67
c. Die Sprache der Dichtung 69

3. Das Produkt 70
4. Der Prozeß der Rezeption 71
a. Genuß 71
b. Lernen 73
c. Die Synthese von Genuß und Lernen 74

**Schluß** 75

Literaturverzeichnis 79