

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE

MOBILITÉ DU GROTESQUE

Chapitre I — Les styles de la « grottesque »	5
----------------------------------------------	---

Chapitre II — Les deux pôles du grotesque Bakhtine - Wolfgang Kayser.	9
--------------------------------------------------------------------------	---

DEUXIÈME PARTIE

LA PROLIFÉRATION GROTESQUE DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE

Chapitre I — Grotesque, monstrueux et fantastique de Bosch à Goya	17
----------------------------------------------------------------------	----

Chapitre II — Grotesque ludique et satire grotesque: Rabelais et Swift	27
---------------------------------------------------------------------------	----

Chapitre III — Caricature et grotesque de Callot à Daumier	36
---------------------------------------------------------------	----

Chapitre IV — Grotesque, picaresque, humour Romans picaresques espagnols - Cervantes - Jean-Paul - Fielding - Dickens.	43
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

TROISIÈME PARTIE

L'ÉMERGENCE DU GROTESQUE MODERNE. DE LA PROLIFÉRATION A LA RÉDUCTION

Chapitre I — Quelques théories romantiques du grotesque Schlegel - Hugo - Baudelaire - Hegel.	53
Chapitre II — Le grotesque au terme du tragique Shakespeare - Lenz - Büchner - Grabbe - Les Veilles de Bonaventura.	58
Chapitre III — Autour de Hoffmann et de Poe. De la fan- tasia de l'étrange au grotesque de l'horreur	67
Chapitre IV — L'invasion insidieuse du grotesque. Flau- bert, Dostoïevski, Kafka	76

QUATRIÈME PARTIE

LES VARIANTES DU GROTESQUE MODERNE

Chapitre I — Le grotesque dans la peinture autour de l'ex- pressionnisme. Déformation, mythe et vision	83
Chapitre II — Grotesque, pantomime et réduction dans le théâtre expressionniste	93
Chapitre III — Le grotesque dans le théâtre moderne entre la démonstration et l'absurde	98
Chapitre IV — Autres images du grotesque moderne Les limites du grotesque dans le théâtre de l'absurde - Figures du grotesque dans le roman après Kafka.	110
Conclusion	121
Bibliographie	124