

TABLE

<i>avant-propos</i>	3
I. UN LANGAGE DÉSERT	7
I. À LA SOURCE DU MOT ARIDE.	7
II. DU MOT ARIDE AU MOT TORRIDE.	17
III. DES ENCREES.	32
II. MIRAGES D'UNE ÉCRITURE	47
I. LIGNER.	47
II. STRIER.	60
III L'INTERVALLE ET SON JEU.	65
III. OASIS D'UNE ÉCRITURE	77
I. LES « ISSUES DÉROBÉES ».	77
II. « COMME SI LA GRAMMAIRE DES FONDS ÉTAIT LISIBLE ».	88
III. UNE « CLARTÉ D'HERBES ».	99
IV. V'HERBE....	109
<i>notes</i>	114
BIBLIOGRAPHIE	119