

Índice

NOTA PRELIMINAR.....	9
CAPÍTULO PRIMERO. La cortesía en el mundo árabe.....	11
<i>La ŷahilīya o época preislámica</i>	11
<i>El Hijāz en los siglos VII y VIII</i>	11
<i>Irac en el siglo VIII</i>	12
<i>Bagdad en el siglo IX</i>	13
<i>El amor cortés en Al-Andalus</i>	14
CAPÍTULO II. El código poético amoroso de la lírica cortés árabe.....	17
<i>Nota preliminar</i>	17
<i>Superioridad de la amada</i>	17
<i>Obediencia y servicio amoroso</i>	20
<i>Sufrimiento gozoso</i>	24
<i>Amor sin recompensa</i>	28
<i>El amor puro</i>	29
<i>El secreto del amor</i>	35
<i>Enamoramiento de oídas</i>	38
<i>El tema de la albada</i>	40
<i>La brisa portadora de nuevas</i>	44
<i>La evocación primaveral</i>	49
<i>Una caterva perturbadora de los amantes</i>	53
<i>Los efectos del amor</i>	59
CAPÍTULO III. La lírica cortés y la lírica trovadoresca.....	61
<i>Nota preliminar</i>	61
<i>Un canto nuevo</i>	61
<i>Ocasión y modo de un influjo</i>	63
CAPÍTULO IV. Algunos rasgos del código amoroso de la lírica árabe y de la lírica provenzal.....	71
<i>Superioridad de la amada</i>	71
<i>Obediencia y servicio amoroso</i>	73

<i>Sufrimiento gozoso</i>	78
<i>Amor sin recompensa</i>	84
<i>El amor puro: «la fin'amors»</i>	86
<i>El secreto de amor</i>	95
<i>El enamoramiento de oídas</i>	97
<i>El tema de la albada</i>	99
<i>La brisa portadora de nuevas</i>	108
<i>Evocación de la primavera</i>	109
<i>Una caterva perturbadora de los amantes</i>	116
<i>Los efectos del amor</i>	120
<i>Amor cortés y amor descortés</i>	122
<i>Otras semejanzas</i>	129
a) Dos calcos semánticos del árabe	129
1) <i>Joven</i> en la lírica amorosa	129
2) <i>Midons</i> 'mi señor'	133
b) Otros arabismos técnicos	135
1) Trobar, trobador	135
2) Gazel	143
3) Nombres de instrumentos musicales de origen árabe	145
c) El <i>fahr</i> o la jactancia	146
d) <i>La senbal</i> o <i>Kināya</i> 'enigma, símbolo'	148
e) El martirio de amor	151
CAPÍTULO IV. Conclusiones	153