

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement 10

Introduction 11

Première partie: Tradition et pratique du paradoxe

Chapitre 1. Entre le jeu, la folie et l'audace 21

Introduction — Le paradoxe et l'esprit d'examen 21

1 — Histoire d'une pratique philosophique. 22

1.1 Le paradoxe grec: philosophie et maïeutique. 22

1.2 Les Stoïciens et les Paradoxa. 26

1.3 L'apologétique 30

2 — La fonction ludique 33

2.1 Les sophistes 33

2.2 L'éloge paradoxal à la Renaissance et l'art de lire ... 36

2.3 Diderot et le jeu 44

3 — Le modèle scientifique de la recherche de la vérité 48

3.1 Les cartésiens et la science 48

3.2 Pascal et les apories de la science logique 51

3.3 Progrès et Lumières: l'exemple des sciences
au XVIII^e siècle 53

3.4 Le modèle étranger 56

4 — Paradoxe et hétérodoxie	57
4.1 La liberté de penser	57
4.2 Paradoxe et polémique	68
4.3 Logique et rhétorique: le principe de non contradiction	77
5 — Paradoxe et innovation	85
5.1 Le paradoxe face aux préjugés	85
5.2 L'attention du lecteur	88
5.3 L'éloge de l'audace	89
5.4 L'indignité du mot au XVIII ^e siècle	91
5.5 Le talent	95
Conclusion — Le paradoxe comme signe d'une démarche intellectuelle active	97
Chapitre 2. Vérité et vraisemblance	99
Introduction — Argumentation et démonstration, deux notions distinc- tes	99
1 — L'argumentation	102
1.1 L'argument ou la preuve	102
1.2 Les limites de l'argumentation	106
1.3 La vraisemblance	115
— L'exemple de l'histoire	115
— L'induction	119
— Les usages de la vraisemblance	123
2 — La légitimation d'une opinion	128
2.1 L'argument d'autorité	128
2.2 Son rejet par Rousseau	130
2.3 L'usage de la rétorsion	134
2.4 Les droits de l'hypothèse	137

3 — Opinion et persuasion	141
3.1 La chaleur du style et l'efficacité	141
3.2 Le ton et la confirmation	149
3.3 La conviction intime	153
3.4 Les moyens non-langagiers de la persuasion	157
4 — La preuve en littérature	159
4.1 La sincérité	159
4.2 Le modèle chrétien du martyr	163
4.3 La garantie de Rousseau	165
4.4 Conséquences de la conception de la vérité selon Rousseau sur sa conception du combat philosophique ..	168
Conclusion: Pour une étude littéraire de Rousseau	171
Chapitre 3. Les figures du paradoxe.	173
Introduction — Rôle et limites des figures de rhétorique	173
1 — La concision	174
1.1 La brièveté	174
1.2 Le brillant et la clarté	180
1.3 La mesure du rythme	182
2 — Les figures	184
2.1 L'oxymore	184
2.2 Définition, dérivation, étymologie	187
2.3 Réitération, tautologie, paraphrase	190
2.4 La synonymie abusive	193
2.5 Le zeugma	196
2.6 La relative contradictoire	197
2.7 La consécution contradictoire	199
2.8 Le COD réflexif	201

3 — Le rôle du contexte	202
3.1 Le contexte et la signification	202
— L'idéal difficile de l'univocité	203
— Le vocabulaire imagé et les connotations	206
— L'ambiguïté et la finesse du sens	208
— Le mot entre exactitude et élégance	211
3.2 Le contexte et l'analogie	212
3.3 Contexte et ironie	218
4 — La pensée antinomique	222
4.1 L'antithèse	222
4.2 L'antiphrase	224
4.3 La parodie logique	227
4.4 La clausule et l'effet de surprise	228
Conclusion — Franchise rhétorique et force d'expression	230

*

Deuxième partie:

La place du paradoxe dans l'œuvre de Rousseau

Chapitre 4. La mission de la littérature	235
Introduction — Les fondements de la «réforme»	235
1 — L'observateur de la République des Lettres	236
1.1 Contre la spécialité	236
— Le paradoxe du savant et de l'homme cultivé	236
— Eloge de l'autodidaxie	240
— La marginalité	246
1.2 L'intuition ou la première personne en philosophie	251
— Intuition et vérité	251
— Intuition et sincérité	253
— Orgueil et humilité de la première personne	255

1.3 L'expression de la vérité	257
— L'invention d'un langage	257
— Les paradoxes littéraires	260
2 — Mythologie du livre et de l'écriture	261
2.1 La mission	261
— La forme de discours	263
— Mission et malédiction	265
— La célébrité	268
2.2 Le sérieux et la recherche de l'univocité	273
— Le sérieux	273
— Contre la plaisanterie	277
— Le lien entre plaisanterie et vice	280
— La colère	281
— La recherche de l'univocité	284
2.3 L'esprit et le ton de sérieux	286
3 — L'exigence d'utilité	290
3.1 La notion d'utilité en littérature	290
3.2 Le compromis	296
3.3 Le sens de la mesure et la considération du lecteur	297
Conclusion — Une conception morale de la littérature	300
Chapitre 5. «L'homme à paradoxes»	305
Introduction — L'écrivain face à son public	305
1 — Paradoxe et succès: les griefs de la République des Lettres contre Rousseau	306
1.1 L'écrivain détracteur des lettres	306
1.2 L'arrivisme: le paradoxe comme genre à succès mondain	308
1.3 L'irrévérence: l'ingratitude du parvenu des lettres ..	315
1.4 La mauvaise foi et le cynisme	319

1.5 Le jeu	324
1.6 La folie	327
2 — Un parti mal identifié	334
2.1 la polémique du premier <i>Discours</i>	334
2.2 Contre la musique française	336
2.3 L'ambition de faire secte	342
2.4 Rousseau protestant et républicain.	345
2.5 La volonté de se singulariser: Rousseau modèle d'extravagance	348
3 — Défense et illustration de l'éloquence	356
3.1 Le refus de l'éloquence apprise	356
3.2 Eloquence et imagination	359
3.3 Eloquence ou persuasion	363
4 — Le lien moral entre l'écrivain et l'homme	366
4.1 Position de principe	366
4.2 Contre l'anonymat	368
4.3 Face aux dangers de la critique <i>ad hominem</i>	374
Conclusion — Comment déjouer le dénigrement de la rhétorique .	381
Chapitre 6. Paradoxe et discours	383
Introduction — La contradiction comme moteur de la réflexion ..	383
1 — L'exigence de logique	384
1.1 La critique de la contradiction	384
— L'apanage des autres	384
— Le refus du genre du paradoxe	391
— Les œuvres de Rousseau sont-elles des paradoxes?	393

1.2 Du polémiste au législateur	395
— Le refus de détruire et la volonté de construire	395
— La certitude	398
— La rétorsion et la réfutation	398
1.3 La complexité des problèmes philosophiques	400
— l'insuffisance du modèle logique	400
— La richesse du concret	404
— Pour une redéfinition de la vérité	409
2 — L'ordre de la méthode: préciser puis généraliser	411
2.1 L'effort de distinction	411
2.2 L'impersonnalité de la vérité	412
2.3 Les réalités en devenir	417
2.4 La contradiction <i>in re</i>	419
2.5 La place de Rousseau dans son système	421
3 — Le mouvement pédagogique du paradoxe	422
3.1 L'exercice de la raison	422
3.2 La marche progressive du paradoxe	429
3.3 La pensée ouverte	433
3.4 L'appel au jugement moral du lecteur	435
Conclusion — L'enjeu d'une exposition paradoxale de la pensée .	436

*

Troisième partie:

La lecture des paradoxes de Rousseau

Chapitre 7. le lecteur face au paradoxe	441
Introduction — La question du sens	441

1 — Le polémiste et son public	442
1.1 La lecture et le sens	442
1.2 La théorie rousseauiste de la bonne foi	444
1.3 Les marques rhétoriques de l'ironie	447
2 — L'esprit et la lettre	451
2.1 Le mot et le lexique	451
2.2 Le contexte immédiat	454
2.3 Le contexte large et la cohérence de la pensée	459
2.4 La lecture totale et le système	462
3 — La solidarité entre auteur et lecteur	467
3.1 L'adresse directe	472
3.2 Le lecteur, témoin influençable	472
3.3 L'attention au lecteur	474
4 — Le paradoxe de la lecture	476
4.1 Le jugement du lecteur	476
4.2 L'enjeu moral de la lecture	482
4.3 Rousseau modèle du lecteur	485
Conclusion — Lecture et morale	490
Chapitre 8. Les paradoxes de l'idée de nature	495
Introduction — L'idée de nature	495
1 — Les paradoxes du progrès humain	497
1.1 Les paradoxes du progrès technique	497
— La ville	497
— L'imprimerie	500
— La médecine	507
1.2 Le paradoxe de Bayle	508
1.3 L'inégalité sociale et les paradoxes de la vanité	513

2 — La nature comme équilibre et comme harmonie	517
2.1 L'impossible retour à l'état de nature	517
2.2 Le modèle naturel	522
2.3 Les valeurs naturelles de l'homme social	525
3 — Le temps et l'action humaine	528
3.1 Les modalités de l'action	528
— La dimension temporelle	528
— L'éducation négative	529
— Le réel et le possible	534
3.2 L'idéal de perfection et l'ordre du concret	536
— L'impossible perfection	536
— L'effort de durer	538
— L'oscillation	541
3.3 Eléments d'anthropologie	542
— L'imperfection	542
— Le bonheur	544
Conclusion — Nature et histoire	545
Chapitre 9. Les genres littéraires et l'art de lire	549
Introduction — De l'influence du genre littéraire sur la lecture . .	549
1 — Le discours	550
1.1 Le discours académique	550
1.2 La lettre ouverte	552
1.3 Le discours lié	554
2 — Le roman	558
2.1 Le sens figuré	558
2.2 Utopie et fiction	560
2.3 Le romanesque en philosophie	564

3 — La prose personnelle	566
3.1 Récit et objectivité	566
3.2 Récit et morale	570
3.3 La prose poétique	578
4 — Mélange des genres ou innovation?	578
Conclusion — Des vertus intellectuelles de la sensibilité	586
Conclusion	589
Annexes	595
1 — Articles «paradoxe» et «préjugé» de dictionnaires contemporains de Rousseau, du XIX ^e et du XX ^e siècles ..	595
2 — <i>Mémoire sur les paradoxes philosophiques</i> de Garnier ..	607
3 — Portraits de Rousseau en auteur et en homme à paradoxes:	
— Bordes, «Prédiction tirée d'un vieux manuscrit», 1761 ...	623
— «Contre-prédiction au sujet de <i>La Nouvelle héloïse</i> », 1761	629
— <i>Bibliothèque des sciences et des Beaux-Arts</i> , 1762	635
— Sabatier de Castres, <i>Les Trois siècles de notre littérature</i> , 1772	636
— <i>Correspondance littéraire</i> , 1765	639
— Palissot, «Sur Rousseau de Genève», 1809	639
— La Harpe, <i>Portraits de Jean-Jacques et de Voltaire</i> , 1820 .	641
— Henrion, <i>Emile ou Folie, crime et malheur de l'Incrédule</i> , 1833	643
Bibliographie	647
Index des noms de personnes	703
Index des noms de personnages	709
Index des thèmes et des notions	709
Table des matières	715
Sommaire	725

SOMMAIRE

Introduction	11
Première partie: Tradition et pratique du paradoxe	
Chapitre 1 — Entre le jeu, la folie et l'audace	21
Chapitre 2 — Vérité et vraisemblance	99
Chapitre 3 — Les figures du paradoxe	173
Deuxième partie: La place du paradoxe dans l'œuvre de Rousseau	
Chapitre 4 — La mission de la littérature	235
Chapitre 5 — L'homme à paradoxes	305
Chapitre 6 — Paradoxe et discours	383
Troisième partie: La lecture des paradoxes de Rousseau	
Chapitre 7 — Le lecteur face au paradoxe	441
Chapitre 8 — Les paradoxes de l'idée de nature	495
Chapitre 9 — Les genres littéraires et l'art de lire	549
Conclusion	589
Annexes	595
Bibliographie	647
Index	703
Table des matières	715
Sommaire	725