

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	5
PREMIERE PARTIE : L'INVENTION DU SUJET	9
CHAPITRE I : ORDRE DE LA PENSEE ET ORDRE DES MOTS	11
LA PRIORITE DU LANGAGE	11
UN NOMINALISME ABSOLU	14
UNE METHODE DE PENSEE	19
CHAPITRE II : L'INCIPIT OU LE PORTRAIT DE L'AUTEUR EN LECTEUR	25
L'INCITATION DE L'ECRITURE	25
LE RYTHME DE L'INVENTION	28
LA DISPONIBILITE DE L'ECRITURE	31
CHAPITRE III : L'UNITE DU LANGAGE	35
ROMANCE/ROMAN.....	35
LE PARTI PRIS DE L'HETEROGENEITE	39
LA PROSE DANS LE POEME, LE VERS DANS LA PROSE	47
LE MODELE MUSICAL DE LA PROSE	54
CHAPITRE IV : UNE ESTHETIQUE DE LA DEMESURE	61
LE CATACLYSME DU LANGAGE	61
LA DEFENSE DE L'INFINI	62
SUR-ECRIRE LA REALITE OU UN REALISME DE L'EXCES	67
UN LYRISME DE LA DEMESURE	71
CHAPITRE V : UNE ESTHETIQUE DE L'ECART	77
PHILOSOPHIE DU ROMAN	77
LE MENTIR-VRAI.....	78
LE DOUBLE JEU AVEC LE MODELE	85
JE LYRIQUE, JE AUTOBIOGRAPHIQUE	91
LES TEXTES LYRIQUES A L'EPREUVE DE LA PROSE	99
L'ENVERS DU TEMPS.....	103

DEUXIEME PARTIE : L'ECRITURE DE L'HISTOIRE	109
CHAPITRE VI : ECRIRE LE CONTEMPORAIN	111
DEFENSE DE LA MODE	111
MODERNITE ET SURREALITE	114
UNE MYTHOLOGIE MODERNE	115
CHAPITRE VII : L'EXTENSION DU REALISME	121
COLLAGES ET REALISME	121
L'IMPERIALISME DU REALISME.....	124
LE REALISME ET LA COHERENCE	126
CHAPITRE VIII : UNE ESTHETIQUE DE L'INFRACTION	137
LA REMISE EN CAUSE DU REALISME	137
UN ART DE L'ANOMALIE.....	138
L'INSCRIPTION INDIRECTE DE L'HISTOIRE	144
CHAPITRE IX : POESIE ET HISTOIRE	151
L'URGENCE DE L'HISTOIRE	151
CONTRE LA POESIE PURE	153
LA CONTREBANDE	159
CHAPITRE X : L'ŒUVRE INACHEVEE	163
COLLAGES ET SACCAGE DE LA TRADITION	163
DEFENSE DE LA DIGRESSION	168
LE DEFAUT DE LA COHESION ET LA CRISE DU SENS	171
LES METAPHORES DU TEXTE	177
LE PARLER SYNCOPE.....	180
CHAPITRE XI : LA QUETE DE L'ŒUVRE	183
LA DIALECTIQUE DES TEXTES	183
LE REVE DE LA COMPLETEUDE	186
LA DRAMATISATION DE LA FIN DE L'ECRITURE	189
COLLAGES ET AUTO-CITATIONS	193
ANTHOLOGIE	199
Texte 1 : Du décor	199
Texte 2 : Critique synthétique. Calligrammes de G. Apollinaire.....	202
Texte 3 : Agadir	203
Texte 4 : Max Ernst, peintre des illusions.....	205
Texte 5 : L'ombre de l'inventeur	209
Texte 6 : Une vague de rêves.....	211
Texte 7 : <i>Le Paysan de Paris</i> (« blond comme... »)	214

Texte 8 : <i>Le Paysan de Paris</i> (Discours de l'imagination)	216
Texte 9 : Introduction à 1930	217
Texte 10 : La peinture au défi	222
Texte 11 : Réalisme socialiste et réalisme français.....	225
Texte 12 : La rime en 40	228
Texte 13 : <i>Arma virumque cano</i>	229
Texte 14 : Grandeur et misère des romanciers	232
Texte 15 : Les poissons noirs, ou de la réalité en poésie	234
Texte 16 : Le paysage a quatre siècles, et Bernard Buffet vingt-quatre ans	237
Texte 17 : 75 bougies pour M. Picasso	238
Texte 18 : Un perpétuel printemps	242
Texte 19 : Fernand Léger.....	245
Texte 20 : Les clefs	248
Texte 21 : Lautréamont et nous	254
Texte 22 : Un art de l'actualité : Jiri Kolar	260
Texte 23 : <i>Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit</i>	262
Texte 24 : <i>Henri Matisse, roman</i> . Anthologie I	263
Texte 25 : <i>Henri Matisse, roman</i> . Le roman et la parenthèse.....	266
Texte 26 : Chagall l'admirable	270
BIBLIOGRAPHIE	275
TABLE DES MATIERES	281