

## INDICE GENERALE

Nota al testo	p. 5
Introduzione	» 7
I Luigi Pirandello, l'Arte e la realtà nel prospetto post-romantico	» 31
II Il fenomeno estetico nella direzione decadentistica e post-idealistica: l'umorismo	» 35
III Creatività fantastica e linguistica	» 40
IV Teatro e letteratura. Sdoppiamento della personalità	» 44
V L'arte come creazione: teoria pirandelliana del personaggio	» 47
VI L'invenzione nelle commedie, nei romanzi e nelle novelle	» 51
VII Realtà e immaginazione	» 55
VIII La tragedia greca di Euripide e le «maschere» di Pirandello	» 61
IX Rapporto diretto autore-personaggi: Euripide e Pirandello	» 65
X Nietzsche, «La Nascita della Tragedia dallo Spirito della Musica»: il prologo e «l'azione parlata»	» 70
XI «Teatro nel teatro». Il linguaggio euripideo dell'attore. Dissenso da D'Annunzio	» 73
XII Da Aristofane, Eschilo, Euripide, Sofocle al coro e allo spettatore. Apollineo e Dionisiaco	» 78

- XIII Tragedia antica e rifiuto dei contributi epici e leggendari. Esistenza e avventure passionali dal «Fu Mattia Pascal» e «Uno, nessuno e centomila» a «Enrico IV» e «Sei personaggi in cerca d'autore». Euripide e la critica di Nietzsche. Dissociazione spirituale p. 82
- XIV D'Annunzio e le teorie di Nietzsche. I casi particolari della vita. Dualismo di vita-forma. Irrazionalismo e Decadentismo » 85
- XV La «vis» comica di Goldoni e quella umoristica di Pirandello. Il linguaggio nella narrativa e nel teatro » 89
- XVI L'arte pirandelliana come condizione poetica, impegno intellettuale ed esigenza morale » 93
- XVII Dalla nudità del Verismo alla spirale decadentistica » 98
- XVIII Indagine critica ed estetica sulla prosa narrativa e teatrale. Importanza dell'Umorismo. Il «Verismo critico» di Pirandello » 102
- XIX Dal personaggio pirandelliano, dissociato e sdoppiato, al discusso Teatro di oggi: Camus, Beckett, Shaw, Hofmannsthal, Anouilh, Brecht, Eliot, Claudel, Sartre » 107
- XX Forme e strutture di esistere e pensare. Tragico e grottesco. La novità del «Don Giovanni» di Molière. Il vernacolo veneziano, lessico delle commedie di Goldoni. La riforma scenica » 118
- XXI Prospettive teatrali e romanzesche » 124
- XXII Distacco dal Romanticismo tedesco e antitesi ragione-convenzionalità. Testi teatrali di Ibsen e Cechov » 130
- XXIII Relativismo pirandelliano fra compagine inventiva e ricerca del vero » 135
- XXIV Una nuova epoca drammatica: Rosso di San Secondo, Martini, Betti; scomposizione della realtà » 140
- XXV «Mythos», «Logos», «Ekstasis». Una narrazione oltre Verga e una scena oltre D'Annunzio » 146

XXVI Forma e apparenza. Le «Maschere nude» portatrici di simboli. Gli anti-eroi	p. 153
XXVII I romanzi di Pirandello al di là dei confini del Naturalismo. Il «caso»	» 158
XXVIII Pseudo-teorie positivistiche. Il «pirandellismo». Effusione decadentistica e veristica	» 166
XXIX Il «caos». Il dramma incompiuto «I giganti della montagna»	» 173
Conclusioni	» 183
Bibliografia essenziale e prospetto degli studi pirandelliani. Le Opere: Poesia, Narrativa, Teatro, Saggistica, Traduzioni	» 225
Contributi critici	» 227
La fede segreta di Pirandello	» 235
Altri saggi critici	» 243
Repertorio delle riviste letterarie consultate	» 263
Indice dei nomi	» 265