

# Inhalt

Gerhard Finckh	Kunstsammeln in Wuppertal	
	Vorwort und Dank	7-8
	Dank an die Leihgeber	9
Antje BIRTHÄLMER	Sammlungsgeschichten in Wuppertal	11-31
Friedrich Fries	Meine Berufung nach Elberfeld &	
Transkription Herbert Pogt	Gründung des Städtischen Museums	33-55
Herbert Pogt	Wuppertal – ein Experimentierfeld der Moderne	57-65
Ulrike Becks-Malorny	Der expressionistische Impuls – Richard Reiche im Barmer Kunstverein	67-73
<b>Sammlerporträts: Bedeutende Privatsammlungen in Wuppertal</b>		
John Nicholls	August Freiherr von der Heydt	75-78
Antje Hansen	Julius Schmits	81-85
Peter Kropmanns	Gottlieb Friedrich Reber	87-90
Antje BIRTHÄLMER	Carl Ferdinand Holzrichter	93-95
Cathrin Klingsöhr-Leroy	Rudolf Ibach	97-103
Stefan Koldehoff	Carl Neumann	105-113
Antje BIRTHÄLMER	Klaus Gebhard	115-120
John Nicholls	Karl Krall	123-124
Marion Grčić-Ziersch	Ferdinand Ziersch	127-133
Antje BIRTHÄLMER	Lotte und Rolf Frowein	135-139
Antje BIRTHÄLMER	Karl Julius Anselmino	141-145
Beate Eickhoff	Fänn und Willy Schniewind	147-151
John Nicholls	Eduard Freiherr von der Heydt	153-155
Beate Eickhoff	Rezeption des Expressionismus nach '45	157-162

<b>Katalogteil und Abbildungen</b>	<b>Die Entdeckung der modernen französischen Malerei</b>	163-173
	Paula Modersohn-Becker	174-179
	<b>Die „Brücke“</b>	180
	Ernst Ludwig Kirchner	182-199
	Erich Heckel	200-215
	Karl Schmidt-Rottluff	216-220
	Max Pechstein	221-226
	Otto Mueller	227-237
	Emil Nolde	238-249
	<b>Die „Neue Künstlervereinigung München“ und der „Blaue Reiter“</b>	250
	Wassily Kandinsky	251-259
	Alexej von Jawlensky	260-268
	Gabriele Münter	269-270
	Franz Marc	271-280
	August Macke	281-287
	Wladimir Bechthejeff	288
	Adolf Erbslöh	289-293
	Heinrich Campendonk	294
	Robert Delaunay	295
	Paul Klee	296-329
	Ludwig Meidner	330-335
	Christian Rohlf's	336-343
	Max Beckmann	344-351
	Otto Dix	352-353
	Künstlerbiographien	354-363
	Literaturverzeichnis	364-366
	Fotonachweis, Impressum	367-368