Table

Introduction 11

CHAPITRE I
De commencements en recommencements (1606-1937) 15

Des débuts en mineur (1606-1758) 15

Le théâtre ressuscite, mais parle anglais (1765-1898) 17

Le dynamisme anglophone 17

L'activité réduite des amateurs canadiens-français 19

Du théâtre professionnel français en tournée 20

Un double renversement (1898-1937) 21

L'emprise de New York 21

Une scène locale française 22

Un théâtre en quête de public 25

Les premiers textes dramatiques 27

Un théâtre incertain 29

CHAPITRE II
Les années charnières (1937-1948) 31

Les Compagnons de Saint-Laurent 31

Un projet d'envergure 32

Des convergences idéologiques et sociales 33

Une série de mutations : d'amateurs à professionnels 34

De la régie à l'unité du spectacle 35

De la précarité à la durée 36

Les autres troupes 37

Gratien Gélinas 38

Tit-Coq, *un succès national* 38

Tit-Coq, *une œuvre phare* 39

Une pratique qui s'affirme 40

Pour un théâtre populaire et national... Oui, mais lequel ? 41

La définition d'Émile Legault 41

La conception de Gratien Gélinas 42

Et la modernité ? 43

CHAPITRE III

L'implantation du théâtre professionnel (1948-1968) 45

Un théâtre inspiré de modèles français (1948-1958) 45

Intervention de l'État : phase 1 49

Le Conservatoire : du papier à la réalité 49

Le Conseil des arts de la région métropolitaine (1956) 50

Un théâtre pour promouvoir la dramaturgie canadienne-française : la Comédie-Canadienne (1958-1970) 51

Intervention de l'État : phase 2 52

Les subventions aux compagnies 52

The National Theatre School of Canada/ L'École nationale de théâtre du Canada 53

Un paysage qui se diversifie (1958-1968) 54
Vers un statut institutionnel 54
Le théâtre d'avant-garde 57
Le théâtre hors des grands centres : troupes locales et tournées 59
Les débuts du théâtre pour enfants (1945-1965) 60
Signes des temps 61
Une dramaturgie hésitante 62
Le Salon des refusés 65
L'œuvre de Marcel Dubé 66

CHAPITRE IV
Le théâtre, lieu des remises en question (1968-1980) 71
Une nouvelle génération d'auteurs 72
Points de rupture 72
Le virage québécois s'accentue 73
Dans les théâtres institutionnels 74
Traduire en québécois 76
Le renouveau dramatique 77
Le monde de Michel Tremblay 78
Un rendez-vous manqué 80
La démocratisation de la formation 81
Les écoles professionnelles changent de cap 82
Le jeune théâtre 82
L'affirmation de l'individu créateur 83
Le théâtre, instrument dans la lutte des classes 84
Le théâtre et le mouvement féministe 84
Le mouvement féministe et le théâtre institutionnel 86
Le théâtre pour enfants 86

La marionnette 89

Les lieux théâtraux 90

La contestation des institutions culturelles 91

CHAPITRE V
Le théâtre professionnel et les nouvelles pratiques (1980-1997) 95

Les théâtres institutionnels et le répertoire 95

Les nouvelles pratiques 97

Divertissements populaires 98

Du collectif à l'individuel, une parole multiple et une écriture diversifiée (1980-1995) 99

Les voix nouvelles 99

La voix des femmes 101

Le courant dominant 101

Les États généraux du théâtre 104

La prise en main du théâtre par les artistes et les artisans 104

Les nouvelles interventions de l'État 104

L'apparition de nombreuses salles moyennes 105

Le rayonnement international 107

Épilogue 109

Repères bibliographiques 111

Annexe 115