

# INHALT

---

Bibliographische und musikhistorische Hilfsmittel . . . . .	XI
Abkürzungen und Siglen . . . . .	XIII
I. Teil. Einleitung [B. SCHMID] . . . . .	1
1. Entstehung der Musik . . . . .	1
2. Zur Musik der Naturvölker . . . . .	3
3. Vor- und Frühformen der Mehrstimmigkeit in außereuropäischer Musik . . . . .	7
II. Teil. Antike [B. SCHMID] . . . . .	12
4. Die antiken Kulturen im Vorderen Orient . . . . .	12
A. Ägypten . . . . .	12
B. Babylonien, Assyrien, Kleinasien und Syrien . . . . .	14
C. Palästina . . . . .	14
5. Die Musik der Griechen . . . . .	16
6. Hellenismus . . . . .	26
7. Rom . . . . .	28
8. Der Norden in vorchristlicher Zeit . . . . .	29
III. Teil. Mittelalter [B. SCHMID] . . . . .	31
9. Zur Musik und Musikgeschichte des europäischen Mittelalters . . . . .	31
10. Byzanz . . . . .	36
11. Die Musik der altchristlichen Kirche . . . . .	39
12. Die einstimmige geistliche Musik seit der zweiten Hälfte des 7. Jahrhunderts . . . . .	44
A. Der Gregorianische Choral . . . . .	44
B. Die geschichtliche Entwicklung des Gregorianischen Choralis . . . . .	53
C. Einstimmiger religiöser Gesang in der Volkssprache . . . . .	65
13. Die einstimmige weltliche Musik des Mittelalters . . . . .	72
A. Troubadours und Trouvères . . . . .	73
B. Minnesänger . . . . .	78
C. Meistersinger . . . . .	80
D. Das einstimmige weltliche Lied im Norden und Osten . . . . .	81
14. Die mehrstimmige Musik des Mittelalters . . . . .	82
A. Das frühe Organum . . . . .	86
B. Notre-Dame-Schule in Paris (Notre-Dame-Epoche) . . . . .	90
C. Die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (Ars antiqua) . . . . .	96
D. Das 14. Jahrhundert in Frankreich (Ars nova) . . . . .	101
E. Das 14. Jahrhundert in Italien (Trecento) . . . . .	110

F.	Die Zeit um 1400 in Frankreich und Italien . . . . .	113
G.	England bis zum Beginn des 15. Jahrhunderts . . . . .	115
H.	Die Situation abseits der führenden musikalischen Entwicklungen bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts . . . . .	120
IV.	Teil. 15. und 16. Jahrhundert [H. LEUCHTMANN] . . . . .	124
15.	Übergang zur Neuzeit . . . . .	124
16.	England bis zum Ende des 16. Jahrhunderts . . . . .	129
17.	Die franko-flämische Musik des 15. und 16. Jahrhunderts . . . . .	131
A.	Erster Zeitabschnitt. Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts . . . . .	132
B.	Zweiter Zeitabschnitt. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts . . . . .	137
C.	Dritter Zeitabschnitt. Ende des 15. Jahrhunderts bis zum Tode Josquins . . . . .	139
D.	Vierter Zeitabschnitt. Zweites und drittes Drittel des 16. Jahrhunderts . . . . .	145
E.	Fünfter Zeitabschnitt. Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . . .	148
F.	Holland im Übergang vom 16. zum 17. Jahrhundert . . . . .	149
18.	Italien und Spanien im 16. Jahrhundert . . . . .	149
A.	Die venezianische Schule . . . . .	149
B.	Die römische Schule . . . . .	154
C.	Die spanische Schule . . . . .	157
19.	Die vokale Gesellschaftskunst des 16. Jahrhunderts . . . . .	159
A.	Italien . . . . .	159
B.	Burgund und Frankreich . . . . .	164
C.	Deutschland . . . . .	167
D.	England . . . . .	172
20.	Instrumentalmusik des 15. und 16. Jahrhunderts . . . . .	173
A.	Tanzmusik . . . . .	173
B.	Instrumentale Ensemblesmusik . . . . .	175
C.	Musik für Tasteninstrumente . . . . .	178
V.	Teil. 17. Jahrhundert [L. MEIEROTT] . . . . .	184
21.	Allgemeiner Überblick . . . . .	184
A.	Das 17. Jahrhundert als Epoche des musikalischen Barock – Begriffsbestimmung, Zeitgrenzen und Binnengliederung . . . . .	184
B.	Musikvorstellungen im 17. Jahrhundert . . . . .	185
C.	Schichten des Musiklebens . . . . .	187
D.	Übergreifende Merkmale und Begriffe . . . . .	188
22.	Bühnen- und Vokalmusik . . . . .	196
A.	Die Oper . . . . .	196
B.	Das Oratorium . . . . .	211
C.	Katholische Kirchenmusik im 17. Jahrhundert . . . . .	219
D.	Evangelische Kirchenmusik . . . . .	232
E.	Weltliche Vokalmusik . . . . .	246
23.	Instrumentalmusik . . . . .	251
A.	Instrumentale Ensemble- und Orchestermusik . . . . .	251
B.	Musik für Tasteninstrumente . . . . .	264
C.	Musik für Laute und verwandte Instrumente . . . . .	274

VI. Teil. 18. Jahrhundert [L. MEIEROTT]	277
24. Allgemeiner Überblick	277
A. Epochenabgrenzung und Binnengliederung	277
B. Musikalische Stilbegriffe des 18. Jahrhunderts	278
C. Zentrale Begriffe und Ideen des 18. Jahrhunderts	280
D. Musikanschauung – Musikkritik – Musiktheorie	282
E. Institutionen und Schichten des Musiklebens	283
F. Übergreifende Merkmale der Musik	284
25. Bühnen- und Vokalmusik	287
A. Die Oper	287
B. Das Oratorium	315
C. Katholische Kirchenmusik	324
D. Evangelische Kirchenmusik	330
E. Weltliche Vokalmusik	335
26. Instrumentalmusik	342
A. Die Symphonie	342
B. Das Solokonzert	352
C. Die Kammermusik	358
D. Klaviermusik	363
VII. Teil. Das 19. Jahrhundert [S. GROSSMANN-VENDREY]	372
27. Allgemeine Einführung	372
A. Zeitgrenzen – Binnengliederung	372
B. Zentren der Entwicklung – Kräfteverteilung	372
C. Allgemeine Charakteristik der Epoche	373
D. Tendenzen in der Musik des 19. Jahrhunderts	374
E. Gattungen	381
F. Bürgerliche Musikkultur	381
G. Institutionen: Verlagswesen – Konservatorien – Musikkritik	382
28. Bühnenmusik	383
A. Italienische Oper	383
B. Französische Oper	391
C. Die deutsche Oper	404
D. Die englische Oper	412
E. Die russische Oper	413
F. Die nationalen Opern Osteuropas	419
G. Das Melodram und die Schauspielmusik	422
H. Das Ballett	424
29. Vokalmusik	426
A. Kirchenmusik	426
B. Katholische Kirchenmusik	427
C. Evangelische Kirchenmusik (im deutschen Sprachgebiet)	431
D. Das Oratorium und verwandte Vokalformen	433
E. Das deutsche Chorlied	440
F. Das Lied	442
30. Instrumentalmusik	453
A. Die Symphonie	453
B. Das Konzert	476
C. Suite (Serenade), Ouverture und freie Orchesterformen	490

D. Tanzmusik . . . . .	494
E. Die Kammermusik . . . . .	496
F. Klaviermusik . . . . .	509
G. Orgelmusik . . . . .	523
VIII. Teil. 20. Jahrhundert [S. MAUSER und W. GRATZER] . . . . .	526
31. Systematischer Teil [S. MAUSER] . . . . .	526
A. Allgemeines zur Situation . . . . .	526
B. Allgemeines zur Terminologie: Epochenbegriffe . . . . .	528
C. Allgemeines zur Terminologie: Technik- und Stilbegriffe . . . . .	533
32. Bühnen- und Vokalmusik [W. GRATZER] . . . . .	537
A. Musiktheater vor 1945 . . . . .	537
B. Musiktheater nach 1945 . . . . .	547
C. Ballett . . . . .	553
D. Chormusik . . . . .	555
E. Sonstige weltliche Vokalmusik . . . . .	567
33. Instrumentalmusik [W. GRATZER] . . . . .	577
A. Orchester- und Kammermusik vor 1945 . . . . .	577
B. Orchester- und Kammermusik nach 1945 . . . . .	590
C. Konzert . . . . .	603
C.1. Konzert vor 1945 . . . . .	604
C.2. Konzert nach 1945 . . . . .	609
D. Aspekte der Klaviermusik [S. MAUSER] . . . . .	612
IX. Teil . . . . .	617
34. Biographisches Material . . . . .	617
Namenregister . . . . .	669
Sachregister . . . . .	687