

# TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i> .....	5
<i>Introduction</i> .....	7
<b>1. La communication linguistique</b> .....	7
<b>2. Langage oral et langage écrit</b> .....	7
<b>3. La langue française et ses variations</b> .....	8
<b>4. Les limites de l'approche</b> .....	11
<i>Signes et abréviations</i> .....	13
<b>1. Signes phonétiques</b> .....	13
<i>1.1. Consonnes</i> .....	13
1.1.1. Autres signes .....	14
1.1.1.1. L'assourdissement (14). 1.1.1.2. La sonorisation (14).	
1.1.1.3. La palatalisation (14).	
<i>1.2. Voyelles</i> .....	14
1.2.1. Autres signes .....	15
1.2.1.1. Timbre des voyelles (15). 1.2.1.2. Durée des voyelles (15).	
1.2.1.3. Accentuation (15). 1.2.1.4. Transcription phonologique (15).	
1.2.1.5. Les archiphonèmes (15).	
<b>2. Aménagements particuliers</b> .....	16
<b>3. Abréviations et conventions</b> .....	16
Première partie	
DE LA VOIX PARLÉE À L'ÉCRITURE	
<i>Chapitre I. Production, transmission et perception de la voix parlée</i> .....	19
<b>1. La production de la parole</b> .....	20
<i>1.1. Les organes</i> .....	20
<i>1.2. Le souffle phonatoire</i> .....	21

<i>1.3. Le son laryngé</i> .....	21
<i>1.4. La parole</i> .....	28
<b>2. La transmission</b> .....	34
<i>2.1. La propagation</i> .....	34
<i>2.2. L'intensité, la hauteur et le timbre</i> .....	34
<b>3. La perception</b> .....	36
<i>3.1. L'audition</i> .....	36
<i>3.2. L'audibilité et l'intelligibilité de la parole</i> .....	37
Pour en savoir plus... .....	39
<b><i>Chapitre II. Les articulations du français</i></b> .....	41
<b>1. Les articulations typiques</b> .....	41
<i>1.1. La base vocalique</i> .....	41
1.1.1. Les voyelles orales .....	41
1.1.1.1. Les voyelles antérieures (ou palatales) non labiales (ou non arrondies ou encore rétractées) : [a, ε, e, i] (42). 1.1.1.2. Les voyelles antérieures (ou palatales) labialisées ou arrondies : [œ, ø, y] (42). 1.1.1.3. Les voyelles postérieures (ou vélaires) labialisées ou arrondies : [ɑ, ɔ, o, u] (42).	
1.1.2. Les voyelles nasales .....	44
1.1.3. Cas particulier du [ə] caduc .....	46
1.1.4. Les caractéristiques articulatoires du vocalisme français .....	46
<i>1.2. La base consonantique</i> .....	48
1.2.1. Les consonnes occlusives .....	48
1.2.1.1. Aspects articulatoires et auditifs (48). 1.2.1.2. Aspects acoustiques (50).	
1.2.2. Les consonnes constrictives .....	51
1.2.2.1. Aspects articulatoires et auditifs (51). 1.2.2.2. Aspects acoustiques (53).	
1.2.3. Les semi-consonnes [j, ɥ, w] .....	53
1.2.3.1. Aspects articulatoires et auditifs (53). 1.2.3.2. Aspects acoustiques (56).	
1.2.4. Les caractéristiques du consonantisme français .....	56
<i>1.3. Forces et faiblesses de cette base</i> .....	58
<b>2. Les variantes</b> .....	58
<i>2.1. Les variantes libres</i> .....	58
<i>2.2. Les variantes combinatoires</i> .....	59
Pour en savoir plus... .....	60

<b>Chapitre III. Les phonèmes du français .....</b>	61
<b>1. Le système phonologique de base .....</b>	61
1.1. <i>La phonologie structurale .....</i>	61
1.2. <i>La mise en évidence des phonèmes et de leurs traits distinctifs .....</i>	62
1.3. <i>Le système phonologique des consonnes françaises .....</i>	63
1.4. <i>Le système phonologique des voyelles françaises .....</i>	64
1.5. <i>Les limites du système .....</i>	64
<b>2. Les systèmes utilisés .....</b>	65
2.1. <i>La distribution des unités .....</i>	65
2.2. <i>Le système consonantique .....</i>	66
2.3. <i>Les systèmes vocaliques .....</i>	66
2.4. <i>Forces et faiblesses phonologiques du français .....</i>	67
2.5. <i>De la phonologie structurale à la phonologie générative .....</i>	67
Pour en savoir plus... .....	68
<b>Chapitre IV. La prosodie du français .....</b>	69
<b>1. L'accentuation et le rythme .....</b>	69
1.1. <i>Nature et fonctionnement .....</i>	69
1.2. <i>Aspects distinctifs et démarcatifs .....</i>	71
1.3. <i>Aspects significatifs .....</i>	72
<b>2. L'intonation et la mélodie .....</b>	73
2.1. <i>Aspects distinctifs et démarcatifs .....</i>	73
2.2. <i>Aspects significatifs .....</i>	76
<b>3. La durée et le débit .....</b>	76
3.1. <i>Aspects distinctifs et démarcatifs .....</i>	76
3.2. <i>Aspects significatifs .....</i>	77
Pour en savoir plus... .....	77
<b>Chapitre V. Prononciation et transcriptions phonétiques .....</b>	79
<b>1. Les transcriptions et l'API .....</b>	79
1.1. <i>Les principes .....</i>	80
<b>2. Les règles élémentaires de prononciation .....</b>	81
2.1. <i>Problèmes de syllabation .....</i>	81
2.2. <i>Distribution et réalisations des unités distinctives .....</i>	81
2.2.1. <i>Distribution et réalisations des phonèmes /a/, /ɑ/ et de l'archiphonème /A/ .....</i>	82

2.2.2. Distribution et réalisations des phonèmes /e/, /ɛ/ et de l'archiphonème /E/ .....	82
2.2.3. Distribution et réalisations des phonèmes /ø/, /œ/ et de l'archiphonème /E/ .....	82
2.2.4. Distribution des phonèmes /ɔ/, /ɔ/ et réalisations de l'archiphonème /O/ .....	83
2.2.5. La distribution du [ə] caduc .....	84
<b>3. Faits de phonétique syntaxique .....</b>	<b>84</b>
3.1. <i>L'élation</i> .....	85
3.2. <i>L'enchaînement et la liaison</i> .....	85
Pour en savoir plus... .....	87
<b>Chapitre VI. Prononciation et écriture .....</b>	<b>89</b>
<b>1. Les unités orthographiques .....</b>	<b>90</b>
1.1. <i>Les phonogrammes</i> .....	90
1.2. <i>Les idéogrammes</i> .....	91
1.3. <i>Les graphèmes non fonctionnels</i> .....	92
1.4. <i>Le plurisystème orthographique</i> .....	92
<b>2. Les autres signes graphiques .....</b>	<b>95</b>
2.1. <i>L'apostrophe, le trait d'union, la majuscule</i> .....	95
2.2. <i>La ponctuation</i> .....	97
Pour en savoir plus... .....	99
Pour aller plus loin : quelques compléments pratiques .....	100

Deuxième partie  
DE PHONIES EN GRAPHIES

<b>Chapitre VII. Les changements phonétiques .....</b>	<b>107</b>
<b>1. Les principales conceptions .....</b>	<b>107</b>
<b>2. Les facteurs d'évolution .....</b>	<b>108</b>
2.1. <i>Les facteurs internes</i> .....	108
2.2. <i>Les facteurs externes</i> .....	110
<b>3. Modalités des changements .....</b>	<b>111</b>
3.1. <i>Les assimilations</i> .....	111
3.2. <i>Les différenciations</i> .....	111
3.3. <i>Les interversions</i> .....	112
3.4. <i>Les autres transformations</i> .....	112
Pour en savoir plus... .....	114

<b>Chapitre VIII. La naissance du français (jusqu'au X<sup>e</sup> siècle)</b>	115
<b>1. L'histoire externe</b>	116
1.1. <i>La romanisation de la Gaule</i>	116
1.2. <i>Les influences franques</i>	117
1.3. <i>L'acte de naissance du roman</i>	119
1.4. <i>Les influences normandes</i>	120
<b>2. L'histoire interne</b>	121
2.1. <i>Les transformations phonétiques</i>	121
2.2. <i>Les premières graphies carolingiennes</i>	126
Pour en savoir plus...	128
<b>Chapitre IX. La langue du roi (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)</b>	129
<b>1. L'ancien français (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)</b>	129
1.1. <i>L'expansion de la langue d'oïl sous les Capétiens</i>	129
1.2. <i>Les évolutions phonétiques</i>	133
1.3. <i>Des graphies à l'ortografie</i>	136
<b>2. Le moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)</b>	138
2.1. <i>Les transformations de la prononciation</i>	141
2.2. <i>Les difficultés de l'ortografie</i>	142
Pour en savoir plus...	144
<b>Chapitre X. La langue de la Cour (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)</b>	147
<b>1. De la langue commune au français classique</b>	147
1.1. <i>Les conditions favorables à l'épanouissement du français</i>	147
1.2. <i>Les conquêtes de la langue</i>	149
1.3. <i>Réflexion et purification linguistiques</i>	151
<b>2. Le bon usage phonétique et orthographique</b>	151
2.1. <i>Les modes de prononciation</i>	151
2.2. <i>Les réformes de l'orthographe</i>	155
2.3. <i>Les changements orthographiques adoptés</i>	158
Pour en savoir plus...	160
<b>Chapitre XI. La langue de la ville (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)</b>	161
<b>1. Croissance et souplesse du français</b>	161
1.1. <i>Extension du français en France et à l'étranger</i>	161
1.2. <i>Régression inéluctable du latin et des patois</i>	162

<i>1.3. Réflexion et enrichissement linguistiques</i>	163
<b>2. Vers une stabilité orale et écrite</b>	164
<i>2.1. Variations minimes de la prononciation</i>	164
<i>2.2. Officialisation de l'orthographe</i>	164
Pour en savoir plus...	165
Pour aller plus loin : quelques compléments pratiques	167

**Troisième partie  
DE LA PAROLE AU PLAISIR DES SONS ET DES RYTHMES**

<b><i>Chapitre XII. L'art des sonorités</i></b>	175
<b>1. Motivation et symbolisme</b>	175
<b>2. «De la musique avant toute chose»</b>	176
<i>2.1. Le volume sonore</i>	177
<i>2.2. Allitérations et assonances</i>	177
<i>2.3. Les figures de répétition de syllabes et de mots</i>	179
<i>2.4. Les rimes</i>	179
<b>3. Des sons au sens</b>	184
<i>3.1. La mise en valeur par le soulignement du sens</i>	184
<i>3.2. Les contrastes génératrices de profondeur sémantique</i>	185
Pour en savoir plus...	187
<b><i>Chapitre XIII. Les rythmes de la prose</i></b>	189
<b>1. Les cadences fondamentales</b>	189
<i>1.1. La distribution des pauses essentielles</i>	189
<i>1.2. Les rôles conjugués du rythme et de l'intonation</i>	190
<b>2. Les jeux prosodiques</b>	192
<i>2.1. Variations de l'organisation phrasique</i>	192
<i>2.2. Variations rythmiques et intonatives</i>	193
Pour en savoir plus...	195
<b><i>Chapitre XIV. Les rythmes des vers</i></b>	197
<b>1. Les vers réguliers</b>	197
<i>1.1. Les mètres fondamentaux</i>	197
<i>1.2. L'art des rythmes</i>	200

<b>2. Les vers libérés .....</b>	204
<b>2.1. Les caractéristiques essentielles .....</b>	204
<b>3. Les libertés fécondes .....</b>	207
Pour en savoir plus... .....	209
 <i>Chapitre XV. Les rythmes des strophes .....</i>	211
<b>1. Les strophes classiques .....</b>	211
<b>1.1. Définition .....</b>	211
<b>1.2. Les caractéristiques métriques .....</b>	213
<b>1.3. Les caractéristiques de longueur .....</b>	215
<b>2. Les séquences modernes .....</b>	218
<b>2.1. Les éléments organisateurs .....</b>	218
Pour en savoir plus... .....	219
 <i>Chapitre XVI. Les rythmes du poème .....</i>	221
<b>1. Les formes fixes .....</b>	221
<b>1.1. Les formes médiévales .....</b>	221
<b>1.2. Les formes renaissantes .....</b>	227
<b>1.3. Les formes modernes .....</b>	231
<b>2. Les formes libres .....</b>	232
<b>2.1. Les pièces classiques .....</b>	232
<b>2.2. Les morceaux modernes .....</b>	235
Pour en savoir plus... .....	239
Pour aller plus loin : quelques compléments pratiques .....	240
 <i>Conclusion .....</i>	247
 <i>Orientations bibliographiques .....</i>	249
 <i>Index .....</i>	253
 <i>Table des figures, des cartes et des tableaux .....</i>	261