INDICE

Presentazione	pag.	5
Premessa	*	7
LETTURA DELLA CACCIA DI DIANA	»	9
Genesi; Impostazione e svolgimento; Narrazione, racconto e favola;		
Le fasi del rito e la figura di Diana; La donna e l'aquila; Intarsio di favole; Progettazione.		
SCELUS E INNOCENZA DELLA MIRRA ALFIERIANA	· »	41
IN MARGINE ALLA COMPOSIZIONE		
DELL'AMERICA LIBERA	»	53
Le prime quattro odi; La quinta ode.		
LA LINEA GRAY-FOSCOLO E LA MEDIAZIONE		
CESAROTTIANA DELL'ELEGIA	»	61
L' <i>Elegia</i> del Cesarotti; Echi nell' <i>Ortis</i> ; Legouvé e Delille; Pindemonte e Foscolo.		
PRESENZA ALFIERIANA NELL'OTTOCENTO		
ISPANO-AMERICANO	»	75
Juan Cruz Varela; José Maria Heredia; Gertrudis Gómez de Avellaneda.		
HOWELLS CRITICO DI ALFIERI	»	89
FORTUNA MUSICALE DEL TEATRO PIRANDELLIANO	»	97
Realizzazioni in vita; I <i>Sei personaggi</i> di Denis Johnston e Hugo Weisgall.		
LA POESIA DI ZAMPOGNA E PADRON DIO	` »	109
La raccolta e il poemetto; Ascendenze pascoliane; Autenticità; Rondine; Padron Dio.		

»	127
»	155
»	157
	» » »