

INDICE

INTRODUZIONE	9
I. POESIA MODERNA E NARRATIVITÀ	
1. <i>Avvicinamenti "ortodossi" alla poesia moderna</i>	
1.1. Estetiche e poetiche dualistiche: prosa vs. poesia	13
1.1.1. La struttura delle poetiche moderne	14
1.1.2. Le poetiche del simbolismo e della poesia pura	17
1.1.3. Le poetiche italiane	20
1.1.4. La poesia secondo Croce	23
1.1.5. L'estetica gargiuliana dei generi puri	27
1.2. Metodologie dualistiche	28
1.2.1. Formalismo e strutturalismo	29
1.2.2. "Estremismi" jakobsoniani	32
1.2.3. Poesia come anti-prosa	35
1.2.4. Semiotica e retorica della poesia	36
1.2.5. Lirica e narrativa nella teoria dei generi letterari	39
1.2.5.1. La triade dei generi	39
1.2.5.2. Lirica e finzione	43
1.3. Poesia moderna e narrativa	48
1.3.1. Mezzi espressivi	53
1.3.1.1. Segmentazione e disposizione grafica	53
1.3.1.2. Estensione testuale	56
1.3.2. Modi semantici	59
1.3.2.1. Figure e narrativa	60
1.3.2.2. Frammentarietà e discontinuità	63
1.3.2.3. Personaggi	64
1.3.2.4. Tempo	66
1.3.2.5. Referenzialità	68
1.3.3. Modi enunciativi	71
1.3.3.1. Il soggetto poetico	71
1.3.3.2. Monologicità/dialogicità	72
1.3.3.3. La comunicazione poetica	77
2. <i>La narratologia come tentazione eterodossa</i>	
2.1. La disattenzione generale per la poesia	80

2.2. Il concetto di narratività	84
2.2.1. Narratività e racconto: modo discorsivo e forma compiuta	86
2.2.2. Narratività come interazione: il ruolo del lettore	90
3. <i>I limiti della narratività. Un modello preferenziale</i>	92
3.1. Regole narrative	97
3.1.1. Regola necessaria	98
3.1.2. Regole preferenziali	99
3.1.2.1. Modi semantici	100
3.1.2.2. Modi enunciativi	105
3.1.2.3. Mezzi espressivi	111
3.2 Regole narrativizzanti della lettura: riferimenti, trasformazioni, inferenze	113
II. L'ENUNCIAZIONE E L'INCONOSCIBILE: <i>MYRICA</i> E <i>POEMETTI</i>	
1. <i>Narratività e semplicità</i>	119
2. <i>La critica pascoliana e la nozione di narratività</i>	121
2.1. Studi sulla tecnica narrativa di Pascoli	128
3. <i>La separazione fra prosa e poesia</i>	133
3.1 Il punto di vista nella poesia pascoliana	136
3.2 Il punto di vista nella narratività	139
3.3 L'attorializzazione pascoliana del punto di vista	140
4. <i>I modi semantici</i>	151
4.1. Tecniche narrative a livello testuale	153
4.1.1. <i>Myrica</i> : forme lunghe	153
4.1.2. <i>Myrica</i> : forme brevi	158
4.2. Forme di concatenazione	162
4.2.1. <i>Dall'alba al tramonto</i>	163
4.2.2. <i>In campagna</i> e <i>Finestra illuminata</i>	167
4.2.3. <i>L'ultima passeggiata</i>	168
III. ESSENZIALITÀ ESPRESSIVA E NARRATIVITÀ: <i>L'ALLEGRIA</i> DI UNGARETTI	
1. <i>L'autonomia dei mezzi espressivi</i>	171
1.1. Suono <i>versus</i> significato	174
1.2. Frammentazione metrica e lettura frammentata	177
2. <i>Libertà ricettiva e narrativizzazione</i>	180
3. <i>Aperture critiche verso la narratività</i>	184
4. <i>"Una bella biografia"</i>	188
5. <i>Istantaneità e narratività: l'"illuminazione favolosa"</i>	198
6. Micronarratività e narratività "referenziale"	203

6.1. Micronarratività	203
6.1.1. La sintassi	204
6.1.2. Il verbo	205
6.1.3. La deissi	210
6.2. Narratività referenziale	213
IV. RESIDUI NARRATIVI E NARRATIVIZZAZIONE NEL PRIMO MONTALE:	
<i>OSSI DI SEPPIA</i> E <i>SARCOFAGHI</i>	
1. <i>La ricerca di coerenza</i>	219
2. <i>Gli Ossi di seppia</i>	220
2.1 Narratività in versi: <i>Ossi di seppia</i> rispetto all' <i>Alcyone</i>	225
2.1.1. Modi enunciativi	225
2.1.2. Modi semantici	230
2.1.3. Coerenza macrotestuale	232
3. <i>Sarcofaghi: una ricerca di "dolci esigli"</i>	
3.1. Intertesto e narrativizzazione	234
3.2. <i>Sarcofaghi</i> : tra narratività, anti-narratività e narrativizzazione	236
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	245
INDICE DEI NOMI	261