

Sommaire

Chapitre 1 – Situation du surréalisme	9
I - Évaluations et réévaluations : les grands ancêtres	11
A/ Rimbaud et Lautréamont	13
B/ Le symbolisme	16
C/ Le romantisme	18
D/ La culture populaire	18
E/ Les références philosophiques	20
II - Genèse du surréalisme	22
> A/ <u>Au bazar des modernités</u> . Surréalisme et avant-garde	22
◆ Maîtres et disciples	23
◆ Les futuristes	25
◆ Revues d'avant-garde	26
◆ Dada	27
B/ L'invention du surréalisme	31
◆ Le mot « surréalisme »	31
◆ « Le livre par quoi tout commence » : la découverte de l'écriture automatique	33
• L'expérience neuro-psychiatrique des associations libres	33
• Le « piège à loup de la vitesse »	34
III - Le surréalisme dans le siècle	38
A/ L'âge d'or du surréalisme	38
◆ Surréalisme et politique : les vases non communicants	39

◆ La poésie en tous ses états	45
◆ Fin de l'âge d'or : la dispersion des années sombres	48
B/ Survie ou second souffle ?	51
IV - Le surréalisme dans le monde	53
Chapitre 2 – Manifestation/Occultation.	
Les grandes orientations du surréalisme	55
I - Devant le rideau	56
A/ Manifestations et proclamations	56
B/ Désespoir et révolte	59
C/ « La morale est la grande conciliatrice »	62
X D/ L'Amour la poésie	65
◆ Enquêtes et recherches	68
◆ L'Amour sublime	69
➤◆ L'érotisme contre le libertinage	71
X◆ Le statut de la femme	72
E/ La liberté ou l'amour !	75
II - Derrière le miroir	77
A/ L'occultation du mouvement	78
◆ Rituels	78
X◆ Jeux et enjeux	80
B/ Le latent	83
◆ La rencontre avec la folie	83
◆ La psychanalyse devant le surréalisme	87
C/ L'appel au mythe	90
D/ Explorations expérimentales du latent	96
◆ L'interprétation	96
◆ La trouvaille	97
◆ Récits de rêves	100
◆ Spéculations ésotériques	103
Chapitre 3 – Écritures surréalistes	109
I - Le récit surréaliste	110
A/ L'interdit	110

× B/ La description. Deux exemples : <i>Le Paysan de Paris</i> et <i>L'Amour fou</i>	113
C/ Le récit sera poétique ou ne sera pas	116
D/ Le personnage en question	118
II - Le surréalisme au théâtre	123
× III - Le renouveau lyrique	125
× A/ Poétique de l'image	125
× B/ Image et peinture surréaliste	130
C/ L'écriture automatique	132
◆ Les énoncés ludiques	137,
◆ Se taire ou tout dire ?	140
D/ Grandes orgues et piccolo	146
× E/ Poésie à vivre et mourir : les grands singuliers	150
Conseils bibliographiques	154
Index	157