TABLE DES MATIÈRES

Introduction
Lise Dumasy 9

MOTEURS DU RÉCIT

« L'Envers de l'histoire contemporaine.
Conjurations, complots et sociétés secrètes,
moteurs souterrains du récit romanesque romantique »
Sarah Mombert
(ENS Lettres et sciences humaines, Lyon) 21

« Les Mystères de Paris selon Balzac et Dumas :
d'un motif romanesque traditionnel à la trame
d'un récit romantique »
Cécile Meynard
(Université Stendhal, Grenoble 3) 33

« Un projet romantique :
la quête de la totalité chez Balzac et Dumas »
Anne-Marie Callet-Bianco
(Université d'Angers) 53

« Système et mises en scène de l'énergie
dans le récit romantique selon Stendhal et Balzac.
Massimila Doni et ses intertextes stendhaliens »
Hélène Spengler
(Université Stendhal, Grenoble 3) 69

« Pour *un* récit romantique : *Vanina Vanini* (Stendhal),
Un épisode sous la Terreur (Balzac),
La Rose rouge (Dumas) »
Michel Autrand
(Université Paris-Sorbonne, Paris 4) 101

MODÈLES, FORMES, STRATÉGIES

« *Armance, Le Lys dans le vallée*
et la tradition du roman sentimental »
Brigitte Louichon
(IUFM d'Aquitaine) 119

« Logique du récit musical chez Stendhal et Balzac »
Béatrice Didier
(ENS, Paris) 137

« Stendhal, Balzac et la question du style indirect libre »
Michel Brix
(Université Notre-Dame de la Paix, Namur) 149

« Rapidité et légèreté :
parallèles et divergences entre Stendhal et Dumas »
Vittorio Frigerio
(Université Dalhousie, Halifax, Nouvelle Écosse) 163

« Des enjeux contrastés de l'ellipse
dans trois nouvelles romantiques (Dumas,
Marie (1826) - Balzac, *L'Élixir de longue vie* (1830) -
Stendhal, *Le Philtre* (1830) »
Jacques Dürrenmatt
(Université Toulouse 2, Le Mirail) 179

« Ruptures et interruptions dans le récit romantique.
Quelques exemples tirés de Stendhal et de Balzac
(*La Chartreuse de Parme, Illusions perdues*) »
Pierre Laforgue
(Université de Franche-Comté, Besançon) 193

« La question des longueurs (Stendhal, Balzac, Dumas) »
Aude Déruelle
(Université de Nice Sophia-Antipolis) 203

« Quand le roman parle à son lecteur.
Stratégies du discours auctorial chez Balzac,
Dumas, Stendhal »
Christèle Couleau
(Université Paris-Nord, Paris 13) 219

HISTOIRE, SOCIÉTÉ, RÉCIT

« L'Histoire à l'estomac. Corps, société,
pouvoir dans le récit romantique »
Jean-Marie Roulin
(Université Jean Monnet, Saint-Étienne) 235

« Trois romantiques face à l'histoire :
Stendhal, Dumas, Balzac »
Isabelle Durand-Le Guern
(Université Rennes 2, Haute-Bretagne) 251

« Raison et déraison vendettales dans *La Vendetta* de Balzac
et *Les Frères corses* de Dumas »
Claudie Bernard
(Université de New York, NYU) 265

« Fictions critiques. Érotique et politique
dans *La Chartreuse de Parme* et *La Cousine Bette* »
Constanze Baethge et Jacques Dubois
(Université d'Osnabrück, Université de Liège) 284

« Sociopoétique de la rumeur dans *Lucien Leuwen*,
La Maison Nucingen, et *Le Comte de Monte-Cristo* »
Alexandre Péraud
(Université Michel de Montaigne, Bordeaux III-
Modernités) 301