

Inhalt

Wolfram Kinzig / Ulrich Volp

Einleitung 7

Gisliind Rohwer

Murder in Cathedrals –

The Church as a Gothic Crime Scene in Peter Ackroyd's *Hawksmoor* 17

Uwe Baumann

Pilgerreisen nach Canterbury in der modernen englischen Literatur 29

Uwe Baumann

Nuns, Friars, Priests and Monks as Detectives

in Modern English Historical Mysteries 45

Torsten Verrel

Kriminologische Betrachtungen zu Mord und Religion 59

Volker Ladenthin

Am Anfang war der Mord –

Detektivgeschichten und Religion 73

Wolfram Kinzig

Paradoxical Perpetrations –

Whodunit and Theology 95

Ulrich Volp

„Suicide is a fine thing, quite often.“ –

Überlegungen zu gesellschaftlicher Moral und christlicher Ethik

im englischen Kriminalroman 107

Michael Roth

Ein Mord, den jeder begeht –

Überlegungen zur Moral in der Detektivgeschichte 129

Kristian Fechtner

Spuren lesen –

Eine praktisch-theologische Lektüre

von P. D. James' „Was gut und böse ist“ 153

P. D. James

'I wanted to know: Did Humpty Dumpty fall or was he pushed?'

Reflections on Religion and Crime Fiction.

Transcript of a reading on 14 November 2006

in the Festsaal of the Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn..... 165

Personenregister..... 187

Autorenverzeichnis..... 192