Inhaltsverzeichnis

I Einleitung 1
I.1 Zur Theorie der Figurendarstellung im höfischen Roman . . . 2
I.2 Ein poetologischer Erzählerexkurs zur Funktionalität der Figurenrollen im Artusroman 11
I.3 Verfahren, Aufbau und Hinweise zum Gebrauch. 16

II Gauvain in den Romanen Chrétiens de Troyes 19
II.1 Auswahlkriterien 19
II.2 Die gattungstypischen Kennzeichen der klassischen Gauvainfigur als struktureller Bestandteil des arthurischen Hofensembles 20
II.3 Das Hofensemble, der schwache König und die Initialkrise des Hofes 25
II.3.1 Der Verlauf der Initialkrise bei Chrétien de Troyes: Provokation, Stasis und Intervention 34
II.4 Die Versromane ohne Gauvainqueste 38
II.4.1 Gauvain in Erec et Enide 38
II.4.1.1 Die Initialkrise in Erec et Enide. Eine programmatische Ausgangsposition 38
II.4.1.2 Gauvains Handeln in Erec et Enide. Das klassische Interaktionsmuster. 41
II.4.2 Gauvain im Chevalier au Lion 45
II.4.2.1 Die Initialkrise im Chevalier au Lion. 46
II.4.2.2 Gauvains Handeln im Chevalier au Lion 53
II.4.2.3 Zusammenfassung. 65
II.5 Die Versromane mit Gauvainqueste. 67
II.5.1 Gauvain im Chevalier de la Charrette 67
II.5.1.1 Die Initialkrise im Chevalier de la Charrette 67
II.5.1.2 Die Gauvainqueste im Chevalier de la Charrette 73
II.5.1.2.1 Antagonismus und Indirekte Mitverantwortung. 74
II.5.1.2.2 Rektifikationsleistung 80
II.5.1.3 Zusammenfassung. 89
II.5.2 Gauvain im Conte du Graal. 90

II.5.2.1 Die Initialkrise im Conte du Graal 92
II.5.2.1.a Externe Krisenursachen. 93
II.5.2.1.b Interne Krisenursachen 104
II.5.2.2 Die Gauvainqueste im Conte du Graal 111
II.5.2.2.1 Zwei gängige Thesen: religiös-ideologische Inferiorität der Figur und strukturelle Unterordnung der Gauvainhandlung 111
II.5.2.2.2 Indirekte Mitverantwortung 118
II.5.2.2.3 Rektifikationsleistung. Das höfische Geschlechterverhältnis im Conte du Graal 123
II.5.2.3 Zusammenfassung. 138

II.6 Das narrative Schwungrad: Interaktionsmuster der Gauvainfigur in den vier untersuchten Artus-Aventiureromanen Chrétiens 139

III Rezeption und Entwicklung der Gauvainfigur in mittelhochdeutschen und mittelniederländischen Versromanen 145

III.1 Auswahlkriterien 150

III.2 Gawein (Walwan) bei Hartmann von Aue. 154
III.2.1 Gawein im Erec 154
III.2.1.1 Muster in Analogie zur altfranzösischen Vorlage 155
III.2.1.2 Abweichungen gegenüber der altfranzösischen Vorlage . . . 156
III.2.2 Gawein im Iwein 160
III.2.2.1 Muster in Analogie zur altfranzösischen Vorlage 160
III.2.2.2 Abweichungen gegenüber der altfranzösischen Vorlage . . . 164
III.2.2.2.1 Keiebild 164
III.2.2.2.2 Gaweinbild 167
III.2.3 Zusammenfassung. 174

III.3 Gawan in Wolframs von Eschenbach Parzival 174
III.3.1 Muster in Analogie zur altfranzösischen Vorlage 175
III.3.2 Abweichungen gegenüber der altfranzösischen Vorlage . . . 183
III.3.2.1 Neumotivation der Gawanhandlung 183
III.3.2.2 Gawans Zweikampf mit dem Protagonisten. 193
III.3.2.3 Gawans Hochzeit 199
III.3.2.4 Keiebild 202
III.3.3 Zusammenfassung. 204

III.4 Die postklassischen Versromane 206
III.4.1 Walewein im Roman van Walewein. 206
III.4.1.1 Die Initialkrise im Roman van Walewein 210

III.4.1.2 Die Queste im Roman van Walewein 228
III.4.1.2.1 Zur Ambiguität der Waleweinfigur: der Umschlag von der Funktion als Hofakteur zur Rolle des Protagonisten 253
III.4.1.3 Zusammenfassung. 259
III.4.2 Gawein in der Crône 262
III.4.2.1 Die Initialkrise in der Crône 267
III.4.2.1.1 Erster Leerlauf des Schwungrads (*valsche* am Artushof) . . . 267
III.4.2.1.2 Zweiter Anlauf des Schwungrads (Ginovers Untreue) 274
III.4.2.2 Die Queste in der Crône: erster Handlungskreis 277
III.4.2.2.1 ›Protagonist‹ Artus 277
III.4.2.2.2 ›Protagonist‹ Gawein (Mitverantwortung und Rektifikationsleistung im ersten Handlungskomplex. Metaliterarische Alteritätserfahrung als Protagonist). 282
III.4.2.2.3 Zwischenbilanz 291
III.4.2.2.4 Dritter Anlauf des Schwungrades (Zaumzeugepisode) 292
III.4.2.3 Die Queste in der Crône: zweiter Handlungskreis 295
III.4.2.3.1 ›Hofakteur‹ Gawein (Mitverantwortung und Rektifikationsleistung im zweiten Handlungskomplex. Metaliterarische Alteritätserfahrung als Hofakteur). 295
III.4.2.3.2 Fünfter und vierter Anlauf des Schwungrades (5. Gralqueste und 4. Gawans vermeintlicher Tod) 305
III.4.2.3.3 ›Protagonist‹ Keie 314
III.4.2.4 Zusammenfassung. 319

III.5 Fazit: Figuraler Funktionswandel und Konstanz arthurischen Erzählens 323

IV. Bibliographie 327
IV.1 Editionen 327
IV.2 Sekundärliteratur 329