Table des matières

Avant-Propos 2

PREMIERE PARTIE-VERS L'EXPRESSIONNISME AU THEATRE

INTRODUCTION 6

I-LE THEATRE SYMBOLISTE

I.I- LES BASES PHILOSOPHIQUES DU SYMBOLISME.
PLATON 22
Friedrich HEGEL 27
Arthur SCHOPENHAUER 29
Friedrich NIETZSCHE 31

I.II- L'EVOLUTION LITTERAIRE ET DRAMATURGIQUE DU SYMBOLISME.
William SHAKESPEARE 38
Johan Wolfgang VON GOETHE 44
Edgar Allan POE 47
Charles BAUDELAIRE 49
Stéphane MALLARME 52

I.III- LES INNOVATIONS THEATRALES DU SYMBOLISME.
Richard WAGNER 58
Adolphe APPIA 63
Edward Gordon CRAIG 68

I.IV- LES PRINCIPAUX DRAMATURGES SYMBOLISTES.
Maurice MAETERLINCK 76
William Butler YEATS 84
Paul CLAUDEL 87

I.V- LES PREMIERS GRANDS METTEURS EN SCENE SYMBOLISTES.
Paul FORT 99
Aurelien-Marie LUGNE-POE 102
Vsevolod MEYERHOLD 108
Constantin STANISLAVSKI 112
Edward Gordon CRAIG 116

I.VI- SYMBOLISME ET PSYCHOLOGIE.
Sigmund FREUD 124
Carl Gustav JUNG 128

I.VII- LES ASPECTS CARACTERISTIQUES DU THEATRE SYMBOLISTE ;
Dans le domaine dramaturgique :
-Action 140
-Contenu 142
-Esquisse 145
-Caractérisation 148
-Dialogue 151

Du point de vue de la représentation :
-Jeu des comédiens 155
-Décor, maquillage et costume 158
-Eclairage 160
-Atmosphère 161

II-L'EXPRESSIONNISME DRAMATIQUE

Définition 167
Genèse 170

II.I - LES ECOLES MERES DE L'EXPRESSIONNISME.
Expressionnisme et réalisme 178
Expressionnisme et romantisme 180
Expressionnisme et futurisme 182
Expressionnisme et constructivisme 184

LA CONFIGURATION DU THEATRE EXPRESSIONNISTE A TRAVERS DIX DRAMATURGES.
II.II -LES PRECURSEURS DU THEATRE EXPRESSIONNISTE :
-Frank WEDEKIND 192
-August STRINDBERG 194

II.III-L'APOGEE DU THEATRE EXPRESSIONNISTE :
-Georg KAISER 200
-Eugene O'NEILL 204
-Elmer RICE 211
-Sean O'CASEY 219

II.IV -LES DRAMATURGES EXPRESSIONNISTES D'EXPRESSION FRANÇAISE :
-Côté français, Henri-René LENORMAND 230
-Côté belge, Michel de GHELDERODE 240

II.V - LES EPIGONES DU THEATRE EXPRESSIONNISTE :
-Max FRISCH 250
-Friedrich DÜRRENMATT 256

II.VI -LES ASPECTS CARACTERISTIQUES DU THEATRE EXPRESSIONNISTE ;
Dans le domaine dramaturgique :
-Action 266
-Contenu 268
-Esquisse 270
-Caractérisation 272
-Dialogue 275

Du point de vue de la représentation :
-Jeu des comédiens 281
-Décor, maquillage et costume 283
-Eclairage 285
-Atmosphère 286

II.VII-LES ECOLES INSPIREES DE L'EXPRESSIONNISME.
Théâtre théâtral 290
Théâtre épique 293
Théâtre de l'absurde 296

DEUXIEME PARTIE - SAMUEL BECKETT

INTRODUCTION

I-DE L'EXPRESSIONNISME AU THEATRE DE L'ABSURDE

I.I- THEATRE DE L'ABSURDE
Conscience collective de l'époque 309
Fond dramaturgique 311
Situation historique 314

I.II- L'ECLOSION DU THEATRE DE L'ABSURDE
Huis clos 321
Le Procès 324
La Cantatrice chauve 327

II-LE THEATRE DE SAMUEL BECKETT

II.I- SAUELL BECKETT
La Vie 335
Les Idées philosophiques. 337
II.II- LES OEUVRES DRAMATIQUES DE SAMUEL BECKETT
Eleutheria 354
En attendant Godot 357
Fin de partie 362
La Dernière bande 372
Oh, Les beaux jours 375
Comédie 381
Va-et-vient 385
Quad 390

II.III-LES ASPECTS EXPRESSIONNISTES DANS LE THEATRE DE BECKETT ;
Dans le domaine dramaturgique :
-Action 402
-Contenu 406
-Esquisse 412
-Caractérisation 416
-Dialogue 419

Du point de vue de la représentation :
-Jeu des comédiens 429
-Décor, maquillage et costume 434
-Eclairage 440
-Atmosphère 443

CONCLUSION 448

BIBLIOGRAPHIE 454