Table des matières

Avertissement 2

Vie de Voltaire 3
"Je suis né tué." 3
AROVET L (e) I (eune) : VOLTAIRE 3
On ne vit pas de Belles-lettres 4
Le philosophe de Ferney 5

Voltaire dans son siècle 7
Le traumatisme du Grand Siècle 7
Les Lumières : mutations de l'esprit, du goût et des sens 8
Le Siècle des Lumières : petite chronologie 8
La tragédie toujours, le drame déjà, le roman enfin 11

Les sources des contes de Voltaire 13
Effet de mode : les mille et un visages de l'Orient 13
Romans picaresques et récits de voyageurs. 14
Dialogues philosophiques 15
Parodies romanesques 16

Les contes : structure chronologique 17
Composition du recueil 17
Dates de rédaction 17
Quatre ensembles 18
de 1747 à 1752 18
de 1756 à 1759 18
de 1761 à 1768 18
de 1774 à 1775 19

Les contes : brève analyse 20
Zadig ou la Destinée 20
Le Monde comme il va 21
Memnon 21
Les deux consolés 21
Histoire des voyages de Scarmentado 22
Micromégas 22
Histoire d'un bon bramin 23
Le Blanc et le noir 23
Jeannot et Colin 23
Candide ou l'optimisme 23
L'Ingénu 24
L'homme aux quarante écus 25
La Princesse de Babylone 25
Pot-pourri 26
Les Lettres d'Amabed 27
Aventure de la Mémoire 27
Songe de Platon 28
Lettre d'un Turc 28
Petite digression 28
Aventure indienne 28
Éloge historique de la Raison 28
Histoire de Jenni 29
Les oreilles du comte de Chesterfield 29
Le Taureau blanc 30
Le Crocheteur borgne 30
Cosi-Sancta 30

Étudier un conte philosophique : *Candide* 31
I. Comment Candide fut élevé dans un beau château, et comment il fut chassé d'icelui. 31
II. Ce que devint Candide parmi les Bulgares 32
III. Comment Candide se sauva d'entre les Bulgares, et ce qu'il devint. 32
IV. Comment Candide rencontra son ancien maître de philosophie, le docteur Pangloss, et ce qu'il en advint. 33
V. Tempête, naufrage, tremblement de terre, et ce qui advint du docteur Pangloss, de Candide et de l'anabaptiste Jacques. 33
VI. Comment on fit un bel auto-da-fé pour empêcher les tremblements de terre, et comment Candide fut fessé. 34
VII. Comment une vieille prit soin de Candide, et comment il retrouva ce qu'il aimait. 34
VIII. Histoire de Cunégonde. 35
IX. Ce qui advint de Cunégonde, de Candide, du grand inquisiteur, et d'un Juif. 36
X. Dans quelle détresse Candide, Cunégonde et la vieille arrivent à Cadix, et de leur embarquement. 36
XI. Histoire de la vieille. 37
XII. Suite des malheurs de la vieille 37
XIII. Comment Candide fut obligé de se séparer de la belle Cunégonde et de la vieille. 38
XIV. Comment Candide et Cacambo furent reçus par les Jésuites du Paraguai. 39

XV. Comment Candide tua le frère de sa chère Cunégonde. 39
XVI. Ce qui advint aux deux voyageurs avec deux filles, deux singes, et les sauvages nommés Oreillons. 40
XVIII. Ce qu'ils virent dans le pays d'Eldorado. 41
XIX. Ce qui leur arriva à Surinam, et comment Candide fit connaissance avec Martin. 41
XX. Ce qui arriva sur mer à Candide et à Martin. 42
XXI. Candide et Martin approchent des côtes de France, et raisonnent. ...43
XXII. Ce qui arriva en France à Candide et à Martin. 43
XXIII. Candide et Martin vont sur les côtes d'Angleterre ; ce qu'ils y voient. 43
XXIV. De Pâquette, et de frère Giroflée. 44
XXV. Visite chez le seigneur Prococuranté, noble vénitien. 44
XXVI. D'un souper que Candide et Martin firent avec six étrangers, et qui ils étaient. 45
XXVII. Voyage de Candide à Constantinople. 45
XXVIII. Ce qui arriva à Candide, à Cunégonde, à Pangloss, à Martin, etc. 45
XXIX. Comment candide retrouva Cunégonde et la vieille. 46
XXX. Conclusion. 46

Voltaire dans ses contes 47
Amour 47
Auteur 48
Dieu 48
Fanatisme 49
Juif 50
Liberté 51
Optimisme 51
Rousseau 53
Torture 54
Le style des contes 56
Antimétabole 56
Antiphrase 56
Antithèse 57
Asyndète 57
Chiasme 58
Citation 58
Comparaison, métaphore 59
Créations verbales 60
Énumération 60
Oxymore 61
Paradoxe 61
Parallélisme 62
Périphrase 62
Proverbes et maximes 63
Zeugma 64

Techniques d'expression et de communication : le dialogue voltairien 65
Le salon : un univers de la sociabilité 65
Qui tenait salon ? 66
Qu'y faisait-on ? 66
Quand tenait-on salon ? 66
L'art de la répartie 67
La volonté de ne pas ennuyer 68
Les marques extérieures de l'oral 69
Interrogations et réponses 70

Initiation à la dissertation 72
Comment développer les plans proposés 72
Savoir appliquer le plan à plusieurs contes 72
Savoir introduire des références historiques 72
Construire la dissertation 73
L'introduction 73
Le développement en trois parties 73
La conclusion 73
Analyser le sujet : l'exemple du sujet 1 73

Sujet 1 74
Introduction. 74
1. L'ironie, arme offensive. 74
2. L'ironie, arme défensive. 74
3. L'engagement, principe politique, principe esthétique. ...75
Conclusion rédigée (exemple). ..75

Sujet 2 76
Problématique 76
1. Voltaire est-il un philosophe – et l'est-il dans ses contes et romans ? 76
2. Voltaire n'est-il pas suspect de plaire ? 77
3. Le "roman philosophique", ou la fin du roman 77
Conclusion rédigée 77

Table des matières

Première partie : Les tragédies de Racine

Vie de Racine 4

Œuvres 9

Alexandre le Grand 11

Les Plaideurs 12

Bérénice 13

Bajazet 15

Mithridate 16

Esther 17

Athalie 19

Abrégé de l'histoire du Port Royal 21

Le siècle de Louis XIV 22

Le Classicisme, une doctrine moderne 26

Lectures de Racine 28

La tragédie de l'Antiquité au XVIIe siècle 30

La tragédie et ses composants 36

Andromaque 42

Britannicus 45

Iphigénie ou *Iphigénie en Aulide* 48

Phèdre 52

Les aventures des héros 58

Poésie et versification 60

VERS LA DISSERTATION 64

Bibliographie sélective 76

Deuxième partie : Le roman d'apprentissage au XIXe siècle

Balzac 4

Stendhal 5

Flaubert 8

Napoléon : de l'Empereur au mythe 9

Les Romantismes 12

Le roman : état des lieux 15

Le roman selon Balzac, Stendhal et Flaubert 23

Des romans historiques 32

Le roman d'apprentissage : les héros 37

Le roman d'apprentissage : les initiateurs 56

Le roman d'apprentissage : rites et rythmes 63

Le roman d'apprentissage : histoire du genre 72

L'écriture : fabrication du naturel 75

La lecture : seconde création 83

Notions clés : petit dictionnaire 85

SUJETS D'ENTRAÎNEMENT AU BACCALAURÉAT 88

Bibliographie 94

Troisième partie : Les contes philosophiques de Voltaire

Vie de Voltaire 3

Voltaire dans son siècle 7

Les sources des contes de Voltaire 13

Les contes : structure chronologique 17

Les contes : brève analyse 20

Étudier un conte philosophique 31

Candide 31

Voltaire dans ses contes 47

Techniques d'expression et de communication : le dialogue voltairien 65

INITIATION À LA DISSERTATION 72

Bibliographie 78

Achevé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie Hérissey à Évreux
Dépôt légal : n° 6348 - Août 1995 - N° d'imprimeur : 70404 - ISBN : 27-117-6199-1