

# Inhalt

Einleitung .....	9
I. Souveränität, Profession und Autorschaft .....	15
1 Souveränität, Profession und Autorschaft in den <i>Viten</i> .....	15
1.1 Der Fürst als Architekt: il <i>principe architetto</i> .....	15
1.2 Der Künstler als Held, das Werk als Grund, die Kunst als Tat .....	23
1.3 <i>penna e pennello</i> : Der schreibende Maler .....	30
1.4 Kooperative Autorschaft statt Händescheidung .....	35
2 Die Profession des Architekten in der frühen Neuzeit .....	40
2.1 Gab es eine Renaissance der Architekten? .....	40
2.2 Ein typologischer Ansatz .....	41
2.3 Vasaris <i>Viten</i> als Transformation des Architekturverständnisses .....	44
2.4 Die <i>Accademia del Disegno</i> und die <i>Viten</i> .....	45

II.	Die Architektur und die Künste des <i>disegno</i> (1550–1568)	47
1	Die Paratexte der <i>Viten</i>	47
1.1	Die Titelblätter und Allegorien der Künste	47
1.2	Die Rahmenarchitektur der Künstlerporträts	57
1.3	<i>architettore</i> – <i>architector</i> : ein thomistischer Relationsbegriff	61
2	Die Debatte an der <i>Accademia del Disegno</i>	66
2.1	Institutionelle Zwänge	66
2.2	Die Architektur im Paragone	69
3	Die Architektur als Kunst des <i>disegno</i> bei Vincenzo Borghini	76
3.1	Vincenzo Borghini: zu Person und Werk	76
3.2	Eine Relektüre der <i>Selva di notizie</i>	78
3.3	Inversion des Status der Architektur	80
3.4	Teilhabe am Ornament	82
3.5	Differenzierung des Architekturverständnisses	84
3.6	Die Architektur als Einfallstor des Handwerks	86
3.7	Tuchweber und Maler	87
3.8	Das Frontispiz der <i>Selva di notizie</i>	90
III.	<i>Historia magistra architecturae</i> . Vasaris Architekturgeschichte	93
1	Biographie als Theorie	93
1.1	Biographie und Architektur	93
1.2	Novelle und Vita	94
1.3	Die Souveränität des Architekten	94
1.4	Kennerschaft, Autorschaft, Architektur	95
2	Leon Battista Alberti	97
2.1	Geisel einer fremden Theorie	97
2.2	Theorie und Praxis der Architektur	98
2.3	Der Begriff <i>pratica</i> in den <i>Viten</i>	100
2.4	Textanatomie: Stil, Zuschreibung, Mitarbeiter	101

3	Filippo Brunelleschi .....	104
3.1	Brunelleschi versus Alberti .....	104
3.2	Autorschaft in der Architektur .....	106
3.3	Das Ingenium des Architekten und die <i>questione della lingua</i> .....	109
3.4	Textkritik der Vita I: Kooperative Autorschaft an der <i>Accademia Fiorentina</i> .....	114
3.5	Textkritik der Vita II: Stratigraphie und Quellen.....	121
4	Donato Bramante .....	124
4.1	Nachahmung der Antike: In den Fußspuren Brunelleschis.....	124
4.2	<i>Bramante ruinante</i> : Zerstörer oder kühner Neuerer? .....	126
4.3	Die Tugenden des Architekten am päpstlichen Hof .....	127
4.4	Vasari als Nachfolger Bramantes .....	129
5	Giulio Romano .....	131
5.1	Lehrbarkeit der Kunst: Borghini, Vasari und die Neufassung der Raffaelschule ....	131
5.2	Vom Meisterschüler zum Lehrer .....	135
5.3	Der Hofkünstler: <i>alter princeps</i> statt <i>alter deus</i> .....	138
5.4	Der Maler als Baumeister .....	141
6	Antonio da Sangallo .....	143
6.1	Die unsichtbare Kunst des Baumeisters .....	143
6.2	Der Architekt als Feldherr und der Bau als verkörperte Herrschaft .....	149
6.3	Baumeister versus Künstlerarchitekt .....	152
7	Michelangelo .....	155
7.1	Michelangelo als Architekt .....	155
7.2	Die Sprache der Architektur .....	160
7.3	Die Autarkie und Souveränität des Künstlerarchitekten .....	163
7.4	Vasaris Selbstinszenierung als künstlerischer Testamentsvollstrecker .....	166
7.5	Die Peterskuppel als Himmelsleiter .....	168
	Rückblick und Ausblick .....	173
	Bibliographie .....	181
	Abbildungsnachweis .....	206
	Register .....	207