

Contents

Envers et contre tout (Michel Butor)	7
Introduction	9
I - Du Lieu	
The teaching of literature (Michael Spencer - Inaugural lecture)	17
Butor et nous (Jean-Claude Lacherez, ed.)	35
II - The literary habitus	
a. Deciphering	
Golden Arthurian symbolism in twelfth-century France (Joan Helm)	51
“When in Rome...” - the chronology of <i>Sarrasine</i> (Claire Addison)	69
b. Deconstructing	
Qu'est-ce que c'est que cette histoire! A narratological study of Sartre's <i>La Nausée</i> (Joseph Hardwick)	83
The evolution of poetic language (Juliana De Nooy)	99
La rhétorique de la traduction (Peter Cowley)	111
III - Paths into culture	
Disciplining civilisation (Peter Cryle)	125
French course/Discourse (Amanda Macdonald)	143
Le génie de la Bastille (Deirdre Gilfedder)	169
Cultural policy in New Caledonia (Shira Sebban)	179

Justifying gestures (Barbara Hanna)	191
La scène de Nô (Jacques Montredon)	209
IV - On placelessness	
Du pédantisme (Jean-Claude Lacherez)	223
Old (French) wine, new bottles? (Keith Atkinson)	235
The vagabond arts (Anne Freadman)	257
Michael Spencer, bio-bibliographical notes	295