

## TABLE DES MATIÈRES

Avertissement . . . . .	11
<b>INTRODUCTION . . . . .</b>	<b>13</b>

### PREMIÈRE PARTIE: L'ÉCRIVAIN ET LES TENTATIONS DU SIÈCLE

<b>1 — Au-delà du miroir . . . . .</b>	<b>23</b>
Le miroir brisé: le poète et Satan . . . . .	23
Art et religion: l'idée esthétique et le symbole . . . . .	31
La pensée du poète et l'hallucination de l'ermite . . . . .	40
<b>2 — L'artiste et le diable . . . . .</b>	<b>45</b>
La dernière tentation du poète:	
Un diable à tête de chien . . . . .	46
L'artisan, le saint et le gymnosophe . . . . .	51
Panthéisme esthétique et expérience mystique . . . . .	56
L'infini et l'Orient . . . . .	63
La bêtise et la sainteté . . . . .	72
<b>3 — Religions et Religion . . . . .</b>	<b>77</b>
Désymbolisation et fiction . . . . .	80
De la désymbolisation à l'hérésie . . . . .	87
La désymbolisation en répétition privée . . . . .	91
La question du Sphinx . . . . .	94
La tentation de l'histoire . . . . .	101

**DEUXIÈME PARTIE:  
DES ÉCRITS DE JEUNESSE  
À LA TENTATION. GÉNÉALOGIE D'UNE ŒUVRE**

<b>1 — Un égale deux</b> .....	115
Satan, l'histoire et la Mort:	
Les blocages textuels .....	115
Enonciation lyrique et expression allégorique .....	118
La tentation impossible .....	125
La division à l'œuvre .....	130
<b>2 — Une esthétique de la pluralité</b> .....	143
Des livres, des voix .....	
L'histoire et la tentation .....	143
Monstres éducateurs et monstres tentateurs .....	151
	159

**TROISIÈME PARTIE: LA TENTATION DE 1849  
LA SPIRALE DES TENTATIONS**

<b>1 — Le <i>Conte oriental</i> et <i>La Tentation</i></b>	
Des relations intergénétiqes croisées .....	169
Les sept fils du Derviche et les Péchés Capitaux .....	
Livres et religions dans le <i>Conte oriental</i> .....	171
	174
<b>2 — De la légende à la fiction</b> .....	179
La fiction et ses modèles .....	
La religion de l'avenir .....	180
La fiction et les mythes .....	183
	194

<b>3 — Le pandémonium des représentations</b> .....	199
De la Luxure à la Mort .....	199
Défilé et débat .....	205
La pyramide et le tourbillon .....	207
<b>4 — <i>La Tentation</i> et son double</b> .....	215
Tentation en abyme .....	217
Visions diaboliques, troubles psychiques .....	222
La logique du rêve .....	226
Les mots et les illusions .....	229
Le labyrinthe des similitudes .....	233
<b>5 — Le plagiaire innocent</b> .....	239
Artisan à l'œuvre .....	239
Le vertige du signifiant .....	243
Les chimères philosophiques .....	247
<b>6 — Inventer, écrire</b> .....	261
L'écriture scénarique .....	261
L'écriture rédactionnelle .....	272

## QUATRIÈME PARTIE: LA BIBLIOTHÈQUE INFERNALE

<b>Introduction:</b> d'une <i>Tentation</i> à l'autre .....	285
<b>1 — <i>Salammbô</i> et <i>La Tentation</i>: le drame de la croyance</b> ..	299
Débats religieux à Carthage .....	300
Le culte des belles images .....	307

<b>2 — Erudition et invention</b> .....	317
Inventer entre les lignes .....	318
La réflexion scénarique: programme d'une métamorphose ..	323
L' <i>apographe</i> infrascénarique .....	327
La composition discursive .....	329
L' <i>apographe</i> prés scénarique .....	330
La composition d'ensemble .....	335
Voix et images .....	340
<b>3 — Les folies de la raison</b> .....	343
Savoir et pouvoir .....	347
Alexandrie: topographie d'un désir .....	353
A la conquête du pouvoir .....	359
La Reine de Saba et le mystère des origines .....	366
<b>4 — Le triomphe de la Chimère</b> .....	371
Mythe de l'origine et origine du mythe .....	374
La science au panthéon des croyances .....	391
Le miroir concave .....	399
<b>5 — Une écriture de la rétention</b> .....	403
<b>ÉPILOGUE</b> .....	415
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	423