

Inhalt

1	Einführung.....	1
1.1	Das Epos als Gegenstand der Literatur- und Kulturgeschichte.....	4
1.1.1	Zur Aufgabenstellung.....	4
1.1.2	Literaturgeschichte und Historiographie.....	5
1.2	Das Bild der Epik in Deutschland im 17. Jahrhundert.....	8
1.3	Zur Dominanz des Romans im 17. Jahrhundert.....	9
1.4	Deutsche Epen des 17. Jahrhunderts.....	14
1.4.1	Übersetzungen.....	14
1.4.2	Heldenepik.....	15
	<i>Gustav-Adolf als Held</i>	18
1.4.3	Lehrgedichte und kosmologische Epik.....	20
1.5	Das Epos als Aufgabe der Dichtung.....	21
2	Die antike Heldenepik und ihre Rezeption.....	24
2.1	Die Rezeption der Epen Homers und Vergils im deutschen Humanismus.....	27
2.1.1	Bearbeitungen und Kommentierungen.....	27
2.1.2	Übersetzungen.....	32
2.2	Antike-Rezeption und Epos im Humanismus.....	34
2.2.1	Der epische Dichter.....	34
2.2.2	Gegenstand und Ziel des Epos.....	35
2.2.3	Der poetische Schmuck und seine Aneignung.....	37
2.3	Der Porphyrios-Kommentar zur Grottenszene der <i>Odyssee</i>	39
3	Die italienischen Poetiken des 16. Jahrhunderts zum Epos.....	42
3.1	Einführung.....	42

3.1.1	Die Entwicklung des italienischen Renaissanceepos.....	44
3.1.2	Lovato Lovatis Versepistel.....	49
3.1.3	Die <i>Poetik</i> des Aristoteles.....	53
3.2	Die epische Dichtung in Scaligers <i>Poetices libri septem</i> (1561)....	54
3.2.1	Die Stellung des Epos im System der Gattungen.....	56
3.2.2	Gegenstand und Aufbau des Epos.....	59
3.3	Das Epos in Vidas <i>De Arte Poetica</i>	63
	<i>Der Eingang des Epos</i>	68
	' <i>dispositio</i> '.....	69
	' <i>sententiae</i> '.....	70
	' <i>verisimilitas</i> ' und ' <i>fictio</i> ' im Zusammenhang des poetischen Schmucks.....	71
3.4	Poetologische Schulen.....	73
3.4.1	Die Orientierung an Vergil und Horaz.....	73
3.4.2	Die Orientierung an Homer und Aristoteles.....	82
3.4.3	Die ' <i>romanzi</i> ' als Problem der Poetiken.....	85
3.5	Tassos Poetik des Heldengedichts.....	90
3.5.1	Tassos <i>Allegoria del Poema</i> (1581).....	91
3.5.2	Tassos <i>Discorsi del Poema eroico</i> (1594).....	94
3.5.2.1	Das Ziel des Epos.....	95
3.5.2.2	Der Gegenstand des Epos.....	99
3.5.2.3	Epos und Tragödie.....	107
3.5.2.4	Der poetische Schmuck.....	111
3.5.2.5	' <i>dispositio</i> '.....	112
3.5.2.6	Epos und ' <i>romanzo</i> '.....	116
3.5.2.7	' <i>sentenza</i> '.....	118
3.6	Zusammenfassung.....	120
4	Die französischen Poetiken des 16. Jahrhunderts zum Epos.....	123
4.1	Die Vorbereitung des Epos in der poetologischen Diskussion....	124
4.1.1	Das Epos als nationale Aufgabe.....	125
4.1.2	Das Epos in den frühen Poetiken Frankreichs.....	129
4.1.3	Genealogie als Gegenstand.....	130
4.1.3.1	Der ' <i>Hercules gallicus</i> ': Tugend und Herkommen.....	130

4.1.3.2 Französische Epen vor Ronsards <i>Franciade</i>	133
4.2 Pierre de Ronsard: <i>La Franciade</i> und die Poetik des Epos.....	134
4.2.1 Entstehungsbedingungen.....	134
4.2.1.1 Ronsards Kenntnis der antiken Epik.....	135
4.2.1.2 Das Epos als Auftragswerk.....	136
4.2.2 <i>La Franciade</i> in der Tradition der epischen Dichtung.....	138
4.2.3 Die poetologische Rechtfertigung der <i>Franciade</i>	141
4.2.3.1 Zum Gegenstand des Epos.....	141
4.2.3.2 Zum Verhältnis von Dichtung und Geschichtsschreibung.....	150
4.2.4 Grundzüge einer Poetik des Epos bei Ronsard.....	154
4.2.4.1 Der Dichter des Epos.....	154
4.2.4.2 Die Handlung des Epos.....	160
4.2.4.3 Der poetische Schmuck des Epos.....	160
4.3 Der Beitrag der französischen Literatur zur Poetik des Epos der Frühen Neuzeit.....	164
4.3.1 Der Einfluß italienischer Epik am Ende des 16. Jahrhunderts....	164
4.3.1.1 Die Entscheidung für den Alexandriner.....	164
4.3.1.2 Die Wirkung der <i>Franciade</i>	166
4.3.2 Die Poetik des Epos im Frankreich des 17. Jahrhunderts.....	168
4.3.2.1 Das biblische Epos und sein Verhältnis zum Heldengedicht.....	168
4.3.2.2 Chapelains Bewertung der Epik des 16. Jahrhunderts.....	169
4.3.2.3 Das Verhältnis des französischen Epos zum Roman.....	171
5 Das Epos in den deutschen Poetiken des 17.Jahrhunderts.....	175
5.1 Der europäische Kontext.....	175
5.1.1 Die Textmuster.....	179
<i>Die neulateinische Epik</i>	179
<i>Die Breite der Kenntnisse: Lukans 'Pharsalia' als Beispiel</i>	181
5.1.2 Nationalsprachliche Versepic.....	182
<i>Einübung durch Übersetzung</i>	183
5.1.3 Die neulateinische Poetik.....	188
5.2 Opitz: <i>Buch von der Deutschen Poeterey</i> (1624).....	189
<i>Der Rang des Epos</i>	192
<i>Der Nutzen des Epos</i>	194
<i>Antike Epik und germanische Heldenlieder</i>	197

	<i>Der Aufbau des 'heroischen Gedichts'.....</i>	200
	<i>Opitz' Verhältnis zum dichtungstheoretischen Aristotelismus....</i>	203
5.3	Die Folgen der Poetik des Opitz für die Theorie des Epos im 17. Jahrhundert.....	209
5.4	Birkens Poetik zu Epos und Roman.....	220
5.4.1	Die <i>Vor-Ansprache zu Die Durchleuchtige Syrerinn Aramena</i> (1669).....	220
	<i>Geschichtgedicht – Gedichtgeschicht.....</i>	220
5.4.2	Die Unterscheidung von Epos und Roman bei Birken.....	226
5.4.3	Birkens <i>Rede-bind- und Dicht-Kunst</i> und die <i>Palaestra eloquentiae ligatae</i> des Jacob Masen.....	231
5.5	Jakob Masen: <i>Palaestra eloquentiae ligatae</i> (1654).....	237
5.5.1	Die epische Dichtung.....	239
	<i>Forderungen an die Handlung.....</i>	241
	<i>Der tragische Held im Epos.....</i>	245
	<i>Epos und Tragödie.....</i>	248
5.5.2	Zur 'dispositio' des Epos.....	251
6	Die Heldenepik in Deutschland im 17. Jahrhundert.....	257
6.1	Wolfgang Helmhard von Hohberg: <i>Der habsburgische Ottobert</i> (1663).....	259
6.2	Zum <i>Habsburgischen Ottobert</i>	266
6.2.1	Der Gegenstand des Epos.....	267
6.2.2	Die Struktur der Handlung.....	273
6.2.3	Der poetische Schmuck.....	276
6.2.4	Sententiae.....	280
6.3	Die Widmungsgedichte zur Rolle des epischen Dichters.....	286
6.4	Die Genealogie der Habsburger.....	294
6.5	Geschichtsspiegel.....	305
6.5.1	Der 'sensus historicus'.....	307
6.5.2	sensus allegoricus.....	312
6.5.2.1	Aristotelismus versus Neustoizismus.....	317
6.5.2.2	Die Herrschaftsauffassung der Habsburger.....	321
6.5.2.3	Hohbergs ständisch geprägte Auffassung von Herrschaft.....	323
6.5.2.4	Die <i>Politik</i> des Justus Lipsius im Testament des Unulphus.....	331
6.6	Das Scheitern des epischen Gedichts.....	336

7	Das Scheitern des epischen Projekts.....	340
	Textanhang.....	347
	1. Buch: <i>Proömium</i>	347
	5. Buch: <i>Prinzenerziehung</i>	350
	9. Buch: <i>Hofleben und Landleben</i>	353
	23. Buch: <i>Genealogie der Habsburger</i>	362
	26. Buch: <i>Begräbnis und Testament des Unulphus</i>	373
	28. Buch: <i>Beschreibung Deutschlands und Heerschau</i>	380
	Literaturverzeichnis.....	385