Inhalt

Einleitung: Was, wie und warum erinnern Kulturen? 9

I. Geschichte und Probleme kultureller Gedächtnistheorien

1. Natur oder Technik? Von der antiken Philosophie zur modernen Psychologie 23
2. Vergangenheit oder Gegenwart? Die kulturelle Funktion der Erinnerung bei Nietzsche 32
3. Politik oder Kunst? Ursprung und Überlieferung bei Freud und Warburg 39
4. Individuelles oder soziales Erinnern? Das kollektive Gedächtnis nach Halbwachs 51
5. Kommunikatives oder kulturelles Gedächtnis? Tradition und Identität nach Assmann 59
6. Erinnern oder Vergessen? Kultur als Gedächtnis der Gesellschaft in der Systemtheorie 71

II. Techniken und Funktionen des kulturellen Gedächtnisses

1. Rituale: Feiertage und Gedächtnisorte 83
2. Rhetorik: Mündlichkeit und Schriftlichkeit 94
3. Medien: Speichertechniken und Gedächtnismetaphern 106

4. Tradition: Kanon, Zensur und die Opfer der Geschichte 126
5. Ästhetik: Erinnerungskulturen in Musik, Kunst und Literatur 140

Schluss: Die Erzählbarkeit des Vergangenen zwischen Dokumentation und Fiktion 150

Anhang
Literatur 171
Über den Autor 181