

Inhaltsverzeichnis

Birgit Haas (Exeter): Einleitung. Haare – ambivalenter Ausdruck kultureller Körperbilder und fiktionalisierte Affirmation bzw. Infragestellung von kulturellen Stereotypen.....	9
Heike Bartel (Nottingham): Vom verlorenen <i>pars pro toto</i> zum „Haarstern“: Haar in ausgewählten Texten Paul Celans.....	28
Frauke Bayer (Erlangen): <i>Haarnetz und Lockenmeer</i> . Das Frauenhaar als Ausdruck einer bipolaren Geschlechterideologie des Viktorianismus.....	44
Judith Frömmer (München): Killing Blondes. Zum Zuschnitt der blonden Kriegerin im Epos der italienischen Renaissance.....	54
Ruth Geiersberger (München): Verrichtungen.....	70
Kurt Hahn (Eichstätt): Aschenhaar – zur Verflechtung von Biopolitik und kultureller Tradition in Paul Celans lyrischer Anatomie.....	72
Roman Halfmann (Xiangtan): Kostbares Gut und böser Fluch. Haare als Politikum in den Erzählungen Lu Xuns.....	88
Jürgen Hein (Münster/W.): Haarige Angelegenheiten. Perücken- und Sprachspiel in Johann Nestroys Posse <i>Der Talisman</i>	102
Christine Knust (Mannheim): „Allen sinen lip bedecktent die loecke“. Zur Symbolik der Haare in Heiligenlegenden und Heiligendarstellungen des Mittelalters.....	115
Kirsten Kumpf (Iowa City): Weibliche Sexualität im europäischen Film.....	135
Malte Leyhausen (Heidelberg): Damen mit Bart. Zwischen psychosozialen Druck und ästhetischer Performanz.....	148
Angela Martin (Dortmund): Haare und Identität in Danzy Sennas <i>Caucasia</i>	154
Frauke Matthes (Edinburgh): „Die Sauberkeit kommt vom Glauben“: Körperrasur, Reinheit und Islam in Emine Sevgi Özdamars <i>Das Leben ist eine Karawanserei</i> und Feridun Zaimoğlu <i>Leyla</i>	166
Alexander Maxwell (Wellington): „Der schöne magyarische, bärtige, schnurrbärtige Mann“. Nationalisierte Gesichtshaare im Ungarn des 19. Jahrhunderts.....	180
Susanne Mildner (Berlin): Inszenierungen einer Femme fatale. Die Haare der <i>Lulu</i> im Werk Wedekinds und Pabsts.....	205

Annika Nickenig (Mainz): „Haar wächst und wächst.“ Haare als Chiffre für Auschwitz in Elfriede Jelineks <i>Die Kinder der Toten</i>	218
Cornelia Ortlieb (Berlin): Magische Metamorphosen. Haar, Frisur und Identität in Joanne K. Rowlings Romanen.....	234
Anamaria Pălimariu (Jassy): Haare der Macht – Macht der Haare bei Herta Müller.....	250
Barbara Schrödl (Linz): Abschied vom Haar. Das Scheren weiblicher Köpfe als Übergangsritual in einem Historienfilm der 1990er Jahre.....	266
Gerald Sommerer (Düsseldorf/Langenberg): <i>Das Haar</i> – Anmerkungen über ein Dramenprojekt von Nelly Sachs.....	282
Monika Szczepaniak (Bydgoszcz): <i>Barba signum virile est</i> . Kulturelle Relevanz des Bartes in deutschsprachigen Blaubart-Texten.....	298
Henrike Walter (Hamburg): Flechten, Fell und Bärte. Genderspezifische As- pekte der Haarsymbolik im Märchen.....	311
Birgit Haas (Exeter): Auswahlbibliographie.....	329
Zu den AutorInnen.....	333