

# Inhalt

	<b>Vorbemerkungen .....</b>	<b>7</b>
<b>1.</b>	<b>Einleitung .....</b>	<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>Grundlagen / Zusammenhänge .....</b>	<b>13</b>
<b>2.1</b>	<b>„... lass nicht ab, an deinem Bilde zu handwerken ...“ Bildungsprozesse in der Kulturelle Bildung .....</b>	<b>13</b>
<b>2.2</b>	<b>„Ich hasse Theorie und arbeite ganz aus dem Bauch raus.“ Theorie – Praxis .....</b>	<b>15</b>
<b>2.3</b>	<b>„Sind Kunst und Kultur überhaupt lehrbar?“ Herausforderung der Vermittlung .....</b>	<b>16</b>
<b>2.4</b>	<b>„Unsere Sichtweisen sind vielfältig.“ Ästhetik und ästhetische Kriterien .....</b>	<b>17</b>
<b>2.5</b>	<b>„Das sehe ich aber anders.“ Wahrnehmung und Wirklichkeit .....</b>	<b>20</b>
<b>2.6</b>	<b>„Ich möchte Neues gestalten.“ Kreativität .....</b>	<b>22</b>
<b>2.7</b>	<b>„Was heißt hier Hobby ...?“ Laienkultur .....</b>	<b>23</b>
<b>2.8</b>	<b>„Und dann brauche ich eben den Kick.“ Medien und Erlebnissuche .....</b>	<b>25</b>
<b>2.9</b>	<b>„Endlich habe ich mal freie Zeit.“ Freizeit und Bildung .....</b>	<b>27</b>
<b>2.10</b>	<b>„Können durch Kunst.“ Kompetenzerwerb auch für den Beruf .....</b>	<b>28</b>
<b>3.</b>	<b>Selbstverständnis / Orientierungen .....</b>	<b>31</b>
<b>3.1</b>	<b>„Kleine Fluchten?“ Erwartungen und Ansprüche .....</b>	<b>31</b>

3.2	<b>„Das finde ich kitschig.“ – „Das finde ich sehr gelungen.“</b> Bewertungen .....	32
3.3	<b>„Mit Kopf, Herz und Hand.“</b> Qualitätsmerkmale .....	34
3.4	<b>„Umwege – Irrwege führen zum Ziel.“</b> Lernexperimente / Malen als Experiment .....	37
3.5	<b>„Annäherungen an Fremdes.“</b> Interkulturelle Bildung .....	39
3.6	<b>„Ich will mich selbst erfahren.“</b> Kunsttherapeutische Aspekte .....	41
3.7	<b>„Alles Gender oder was?“</b> Kursarbeit genderkompetent gestalten .....	42
4.	<b>Methoden / Kursgestaltung .....</b>	45
4.1	<b>„Die Ausschreibung ist mein Aushängeschild.“</b> Ankündigung .....	45
4.2	<b>„Wie gestalte ich den Kurs?“</b> Didaktische Planung .....	47
4.3	<b>„Ich brauche die Gruppe ...“</b> Kontakte knüpfen .....	51
4.4	<b>„Aller Anfang ist schwer.“</b> Kursbeginn und Ablauf .....	52
4.5	<b>„Hand aufs Herz ... und ehrlich gesagt ...“</b> Rückmeldungen, Evaluationen, Bewertungen .....	61
4.6	<b>„Und dann werden es immer weniger.“</b> Teilnehmende, die wegbleiben .....	64
4.7	<b>„Ist der Weg das Ziel?“</b> Produkt- und Prozessorientierung .....	64
4.8	<b>„Ich will mal was anderes erleben.“</b> Erlebnisorientierung .....	66

4.9	<b>„Wir zeigen's euch!“ Öffentliche Präsentation .....</b>	<b>67</b>
5.	<b>Angebotsformen / Praxisbeispiele .....</b>	<b>69</b>
5.1	<b>„Wo bitte geht's zur Kulturellen Bildung?“ Orte und Kontexte .....</b>	<b>69</b>
5.2	<b>„Es will alles geplant sein.“ Kurstypen und Jahreslehrgänge .....</b>	<b>70</b>
5.3	<b>„Es gibt auch Alternativen zum Alltag.“ Projekte und Werkstätten .....</b>	<b>73</b>
5.4	<b>„Fahnen zum Fest.“ Räume gestalten .....</b>	<b>74</b>
5.5	<b>„Kunst auf Reisen.“ Kompaktseminare .....</b>	<b>76</b>
5.6	<b>„Lernen bei Nacht.“ Alternative Zeiten .....</b>	<b>77</b>
5.7	<b>„Im Bauch der Stadt.“ Alternative Orte .....</b>	<b>78</b>
5.8	<b>„The times, they are changing?“ Kontinuitäten und Veränderungen am Beispiel von Gitarrenkursen .....</b>	<b>80</b>
5.9	<b>„Mit Hammer und Meißel.“ Eindrücke aus einem Steinbildhauerkurs .....</b>	<b>82</b>
5.10	<b>„Die Welt der Töne und Klänge.“ Experimente mit Hörkunst .....</b>	<b>83</b>
5.11	<b>„Keine Angst vor Medien!“ Neue Praxis Kultureller Bildung .....</b>	<b>84</b>
5.12	<b>„Männerbilder – Frauenbilder – Ansichtssache?“ Tanz und Theater .....</b>	<b>86</b>
5.13	<b>„Nicht nur Vortrag und Führung.“ Kunst- und Kulturvermittlung .....</b>	<b>88</b>

5.14	<b>„Weiter im Text.“</b> <b>Schreib- und Literaturwerkstätten .....</b>	<b>91</b>
6.	<b>Beziehungen / Rollen .....</b>	<b>93</b>
6.1	<b>„Verhältnisse und Bedürfnisse.“</b> <b>In Erwachsenenbildungseinrichtungen Tätige und</b> <b>Teilnehmende .....</b>	<b>93</b>
6.2	<b>„Meine Rolle als Kursleiter/in.“</b> <b>Voraussetzungen / Motive / Evaluation .....</b>	<b>94</b>
6.3	<b>„Für gute Arbeit gutes Geld.“</b> <b>Honorare .....</b>	<b>97</b>
6.4	<b>„Vor allem planen und koordinieren!“</b> <b>Programmverantwortliche .....</b>	<b>98</b>
6.5	<b>„Kulturelle Bildung ist Frauensache.“</b> <b>Frauen als Teilnehmerinnen .....</b>	<b>101</b>
6.6	<b>„Ein schwieriges Verhältnis?“</b> <b>Männer als Teilnehmer .....</b>	<b>103</b>
6.7	<b>„Auf leisen Sohlen komme ich schlecht rüber.“</b> <b>Selbstmarketing von Kursleitenden .....</b>	<b>104</b>
7.	<b>Perspektiven .....</b>	<b>107</b>
	<b>Anhang .....</b>	<b>109</b>
	<b>Autorinnen und Autoren .....</b>	<b>114</b>