

Inhalt

Gruß- und Dankeswort
des Bürgermeisters der Stadt Paderborn 11

Vorwort der Herausgeber 12

Norbert Börste

Die Sammlung Nachtmann 14

Zur Sammlungsgeschichte 14

Der Sammler 15

Die Sammlungen 20

Oliver Brehm

Die Antiken der Sammlung Nachtmann 21

Katalog 21

Antikes und islamisches Glas 22

Vorrömisches Glas 23

Das kerngeformte Glas 23

Römisches Glas 23

Gebblasenes Glas 24

Frei geblasenes Glas und formgeblasenes Glas 24

Abgesenktes Glas 25

Geformtes Glas 25

Armreifen und Haarringe 26

Islamisches Glas 26

Die antiken Lampen der Sammlung Nachtmann 26

Vorrömische Lampen 27

Römische Lampen 29

Loeschcke Typus I A–C 30

Loeschcke Typus III 30

Loeschcke Typus IV 30

Loeschcke Typus VIII 30

Spätantike und frühmittelalterliche Lampen 30

Anhang 31

Sveva Gai

Von Luxusgut zur Massenware

Die Produktion und Verbreitung von Gebrauchsgläsern
im deutschsprachigen Raum (15. bis 19. Jahrhundert) 35

Die Glasformen der Renaissance 36

Optisch geblasene Becher

(Rippenbecher, Kreuzrippenbecher, Maigelein) 36

Nuppenbecher und Krautstrünke 38

Doppelkonische Flaschen	40
Die Neuzeit	41
Achtkantige Passgläser	41
Berkemeyer und Römer	41
Warzenbecher und zylindrische ungemusterte Becher	42
Sogenannte „Spechter“ und weitere zylindrische Becher mit Fußfaden	43
Die venezianische und die niederländische Glasproduktion: Venezianische Kelche, Gläser „à la façon de Venise“ und Kometenbecher	44
Alltagsgläser mit Mattschnittverzierungen	46

Marianne Moser

Sammlerstücke und Bodenfunde

Judith Stahl †

Ein Vergleich von Gläsern unterschiedlichster Herkunft. . .	49
Becher (von Judith Stahl)	50
Becher des 15. und 16. Jahrhunderts	51
Kreuzrippenbecher und Maigelein	51
Nuppenbecher	51
Berkemeyer und Römer	52
Gläser des 16. und 17. Jahrhundert	52
Stangengläser	52
Formgeblasene Becher	55
Becher des 18. Jahrhunderts	57
Kelchgläser (von Marianne Moser)	59

Gerd Dethlefs

Die frühneuzeitlichen

Schau- und Gebrauchsgläser	64
Die venezianischen und „Façon de Venise“-Gläser	64
Die Emailgläser	65
Frühe Schnittgläser:	
Böhmen – Brandenburg – Sachsen – Schlesien	66
Schnittgläser von der Oberweser	69
Scherzgläser	71
Gebrauchsgläser	72
Flaschen	72
Glas des Historismus	74

„Gläserne Phantasten“

Über den Gebrauch und das Sammeln von Gläsern

im Rahmen europäischer Tafelsitten	75
Der Glassammler – Eine Einleitung	75
Das Servieren der Gläser	76
Das Spülen und Kühlen der Gläser	81
Die Art und Zubereitung der Getränke	83
Trinkgesellschaften	87
Anlässe zum Trinken – Ein Schlusswort	90

Glashütten im frühneuzeitlichen

Hochstift Paderborn	93
Einführung	93
Glasregion Hochstift Paderborn – Grafschaft Lippe	93
Die Siedlungen der Glasmacher	95
Wie Phönix aus der Asche: die Produktion von Glas	98
Produkte und Handel	101
Resümee	104

Steinzeug aus dem Rheinland 106 |

Einleitung	106
Sammlungen und Museen	107
Ausstellungen und Katalogwerke	108
Kunstgeschichtliche und archäologische Beiträge	109
Zur Sammlung Nachtmann	110
Vor- und Frühformen Rheinischen Steinzeugs (12./13. Jahrhundert)	110
Steinzeug aus Siegburg	110
Steinzeug aus Frechen und Köln	112
Steinzeug aus dem Westerwald	113
Steinzeug aus Raeren / Aachen	114
Steinzeug aus anderen Töpferorten	116
Zusammenfassung	117

Rekonstruktion von Gefäßformen der mittelalterlichen Töpferei in Neuenheerse	119
Die Formen	121
Kugeltöpfe	121
Grapen	121
Krüge	122
Becher	122

„schusselen oder becken mit malwerk und außstreichungen“	
Die Werra- und Weserware der Sammlung Nachtmann.	123
Zum Forschungsstand	123
Werraware	123
Einzelne Formen und Dekore der Werraware aus der Sammlung Nachtmann im Vergleich	124
Zu den zentralen Motiven	128
Datierung	129
Vertrieb und Handel	129
Weserware	130
Einzelne Formen und Dekore der Weserware aus der Sammlung Nachtmann im Vergleich.	130
Katalog	135
Die Antiken (von Oliver Brehm)	136
Vorrömisches und römisches Glas	136
Islamisches Glas	158
Sonstiges Glas	161
Vorrömische Lampen	163
Römische Lampen	164
Loeschcke Typus I: Lampen mit eckiger Volutenschnauze	164
Loeschcke Typus III: Volutenlampen mit gerundeter Schnauze.	165
Loeschcke Typus IV: Volutenlampen mit gerundeter Schnauze.	166
Loeschcke Typus VIII: Bildlampen mit einfacher Rundschnauze	168
Griechische Lampen.	174
Spätantike nordafrikanische Sigillata-Lampen	174
Spätantike und frühmittelalterliche Lampen aus Syrien, Palästina und Kleinasien	176
Mittelalterliche Lampen.	177
Ölkännchen (ampullae oliaria)	177
Lampengriffe und Henkelaufsätze	177
Nachahmungen, Fälschungen und Neuschöpfungen.	178

Gläser des Mittelalters und der Neuzeit in der Sammlung Nachtmann (von Gerd Dethlefs)	181
I. Gebrauchsgläser des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	181
A. Maigelein, Rippenbecher	181
B. Flasche	182
C. Nuppenbecher – Krautstrunke – Berkemeyer	182
D. Warzenbecher – Spechter	185
E. Becher mit Netzdekor und Fadenaufgabe – Passglas – schlichte Walzenbecher	187
F. Römer	190
II. Façon de Venise – Venezianische Gläser	191
III. Gläser mit Emailmalerei	194
A. Böhmen und Süddeutschland (mit Franken)	194
IV. Schnittgläser	196
A. Böhmen und Süddeutschland (mit Franken)	196
B. Schnittgläser aus Brandenburg und Schlesien	200
C. Schnittgläser aus Sachsen und Mitteldeutschland	203
D. Schnittgläser aus dem Oberweserraum	206
V. Scherzgläser	210
VI. Gebrauchsgläser des 18. bis 20. Jahrhunderts	211
VII. Flaschen	221
VIII. Gläser des Historismus	224
Keramik (von Robert Gündchen)	226
Frühgeschichtliche Gefäße	226
Frühformen rheinischen Steinzeugs	226
Siegburger Steinzeug	227
Steinzeug aus Frechen und Köln	233
Steinzeug aus Raeren und Aachen	235
Westerwälder Steinzeug	240
Weserware	244
Werraware	247
Im Katalog verwendete Abkürzungen/Abbildungsverzeichnis	250
Literaturverzeichnis	250
Glossar	266
Zu den Autoren	268