

INHALT

I

| | |
|--|-----|
| DIE ANFÄNGE DER MANESSISCHEN LIEDERHANDSCHRIFT | 1 |
| DIE BUDAPESTER BLÄTTER EINER LIEDERHANDSCHRIFT UND IHRE BEDEUTUNG FÜR DIE GESCHICHTE DER MINNESANGÜBERLIEFERUNG. Ein Versuch | 32 |
| WALTHER VON DER VOGELWEIDE. Die Überlieferung der *AC-Tradition in der Großen und der Kleinen Heidelberger Liederhandschrift . . . | 54 |
| HARTMANN ODER WALTHER? Aspekte von Zuschreibungsdivergenzen im Überlieferungskontext | 77 |
| WALTHERS ›ELEGIE‹. Strophenbau und Überlieferungskontext | 101 |
| ALMENT. Formentlehnung und Tönegebrauch in der mittelhochdeut- schen Spruchdichtung (zusammen mit Burghart Wachinger) | 117 |
| KONTUREN DER FRAUENLOB-ÜBERLIEFERUNG | 169 |
| DEUTSCHE LIEDDICHTUNG IM 14. JAHRHUNDERT. Ein Aspekt der Überlieferung | 198 |
| MÜLICH VON PRAG, PFALZ VON STRASSBURG, ALBRECHT LESCH. Neues zur Überlieferung | 215 |
| VOM HOF ZUR SINGSCHULE. Zur Geschichte eines Minnelied-Tons | 245 |
| DIE KOLMARER LIEDERHANDSCHRIFT. Bemerkungen zu Plan, Provenienz und Funktion | 257 |

Anhang

| | |
|---|-----|
| ABKÜRZUNGEN | 277 |
| VERÖFFENTLICHUNGEN ZUR LIEDDICHTUNG DES DEUTSCHEN MITTELALTERS | 281 |
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND BILDNACHWEIS | 286 |
| ABBILDUNGEN | 289 |

II

DIE ST. KATHARINENTALER LIEDERSAMMLUNG. Ausgabe und Erläuterungen

Vorbemerkung

Gruppe A

Gruppe B

Erläuterungen zu Gruppe A

Erläuterungen zu Gruppe B

EIN DEUTSCHES MARIENLIED DES 13. JAHRHUNDERTS, EINE CANTIO –
UND EINE MINNELIED-MELODIE?

IM SCHNITTPUNKT VERSCHIEDENER FORMTRADITIONEN. Eine Gruppe
geistlicher Lieder aus dem frühen 14. Jahrhundert

Anhang

ABKÜRZUNGEN

REGISTER zu I und II

Initien

Töne, Texte, Stellen

Handschriften

Namen und Sachen

ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND BILDNACHWEIS

ABBILDUNGEN