

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
DANIELA INGRUBER: Einführende Notizen zu Film. Leidenschaft	11
URSULA PRUTSCH: Die lateinamerikanische Filmindustrie zwischen Europa und den USA (1900–1970)	23
RAFAEL DONNADÍO: Crónica familiar, y miradas al mundo – Memoria y visión del cine mexicano	45
HUBERT CANAVAL: Die Magie des Alltäglichen	51
GUSTAVO ACIOLI: O Cinema Brasileiro e as contradições do Brasil	65
GUSTAVO ACIOLI: Das Brasilianische Kino und die Widersprüche Brasiliens	75
VERENA TEISSL: Geografie der Klischees: Fridolin Schönwieses Filmessay <i>Volver la vista – Der umgekehrte Blick</i>	85
FRIDOLIN SCHÖNWIESE: Identität und Erinnerung. Filmische Beobachtungen zwischen Mexiko und Österreich	93
URSULA PRUTSCH: <i>Pacto de Silencio</i> – ein Film von Carlos Echeverría. Vorbemerkungen zum historischen Kontext	99

URSULA PRUTSCH:	
Interview mit dem Dokumentarfilmer Carlos Echeverría über seinen Film <i>Pacto de Silencio</i>	103
ULRIKE DAVIS-SULIKOWSKI UND ELKE MADER:	
Macht, Gewalt und Gender in Robert Rodriguez „Mariachi-Trilogie“	111
TAMARA SCHWARZMAYR:	
Telenovelas: Weltflucht und Sozialromantik	145
DANIELA INGRUBER:	
Ästhetik der Armut? Sozialkritik und Gewalt in lateinamerikanischer Fotografie	157
VERENA TEISSL:	
Blicke in Seelen. Die Verbildlichung indigener Welten am Beispiel der Pioniere Walter Reuter und Juan Rulfo.	177
ZUSAMMENFASSUNGEN DER BEITRÄGE/ RESÚMENES DE LOS ARTÍCULOS	207
KURZBIOGRAFIEN	217
REZENSIONEN	223