

## TABLE DES MATIÈRES

Jean-Claude VALLECALLE Introduction	7
Jacques RIBARD « Pour une lecture allégorique et religieuse des œuvres littéraires médiévales »	15
Jean-Pierre MARTIN « Les Sarrasins, l'idolâtrie et l'imaginaire de l'Antiquité dans les chansons de geste »	27
Alain LABBÉ « Guerre sainte et guerre privée dans les chansons de geste : <i>Girart de Roussillon</i> , <i>Garin le Loheren</i> , <i>Gerbert de Mez</i> »	47
Jean-Claude VALLECALLE « Les formes de la révélation surnaturelle dans les chansons de geste »	65
Pierre NOBEL « Les sources d'une traduction anglo-normande de la Bible »	95
Jean SUBRENAT « <i>La Mesnie Lucifer</i> : une société <i>bestournée</i> dans le théâtre religieux du XV <sup>e</sup> siècle »	129

Gérard GROS

« “Pour qui chanter vraiment...”. Etude sur le thème,  
religieux et marial dans les *Règles de la seconde*  
*rhétorique* (premier tiers du XV<sup>e</sup> siècle) » 151

Christian MOUCHEL

« Canisius et les centuriateurs : la définition de  
l'*optimus orator* dans les débats théologiques  
sur S. Jean-Baptiste à l'époque du Concile de Trente » 179

Pascale BLUM

« De la méditation à la contemplation : l'anabase  
de l'âme chez Blaise de Vigenère » 201

Table des matières

219