

ÍNDICE ANALÍTICO

PÓRTICO	9
PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	13
I. APROXIMACIÓN SEMIÓTICA AL ÉNFASIS	
1. EL ÉNFASIS COMO FENÓMENO EXPRESIVO	
1.1. Hacia una definición de énfasis	21
1.2. Parámetros del énfasis	24
2. FORMAS POSIBLES DE TRATAMIENTO DEL ÉNFASIS	
2.1. Retórica del énfasis	27
2.2. La estilística del énfasis	29
2.3. Hacia una semiótica del énfasis	31
3. EL ÉNFASIS COMO FENÓMENO SEMIÓTICO CONNOTATIVO	
3.1. El énfasis es un objeto semiótico	33
3.2. El énfasis responde al principio semiótico de la connotación	35
3.3. Procedimientos sintácticos de énfasis	42
3.3.1. El significante de los procedimientos	42
3.3.2. El significado de los procedimientos	45
II. LA REPETICIÓN EN LA PROSA DE CELA	
1. LA REPETICIÓN COMO FIGURA RETÓRICA	
1.1. Teoría de las figuras	53
1.2. La repetición como figura retórica	56
2. REPETICIÓN EN CONTACTO	
2.1. Generalidades	63
2.2. La geminación o epizeusis	71
2.2.1 Geminación en contacto estricto	71
a.- Geminación en posición inicial	71
b.- Geminación en posición medial	72
c.- Geminación en posición final	72
d.- Geminación que cubre íntegramente la oración	72

2.2.2. Geminación en contacto relajado	73
2.2.2.1. Geminación en bisagra según el elemento interpolado	75
a.- Geminación en bisagra con vocativo interpuesto	75
b.- Geminación en bisagra con interjección interpuesta	77
c.- Geminación con proposición parentética interpuesta	78
2.2.2.2. Localización de la geminación en bisagra	81
a.- En posición inicial	81
b.- En posición medial	81
c.- En posición final	82
d.- Ocupando toda la oración	82
2.2.3. Geminación imperfecta	82
2.2.3.1. Secuencias repetidas en contacto absoluto y equifuncionalidad relativa	83
2.2.3.2. Secuencias repetidas en que el contacto y la equifunciona- lidad son relativos	84
2.3. La reduplicación o anadiplosis	84
2.3.1. Planteamiento retórico tradicional	84
2.3.2. Reajuste sistemático del planteamiento retórico	85
2.4. La concatenación o gradación	90
2.5. Valoración semiótica de la repetición en contacto	91
2.6. Presencia en Cella de la repetición en contacto	96
3. REPETICIÓN A DISTANCIA EN LA MISMA UNIDAD:	
REDICIÓN O EPANADIPLOSIS	99
3.1. Epanadiplosis intraoracionales	101
3.1.1. Epanadiplosis en el grupo	101
3.1.2. Epanadiplosis en la suboración	107
3.1.3. Epanadiplosis en la oración	109
3.1.3.1. Epanadiplosis oracional de palabra y de grupo	109
3.1.3.2. Epanadiplosis oracional formularia	111
3.2. Epanadiplosis supraoracionales	113
3.2.1. Epanadiplosis en el párrafo	114
3.2.2. Epanadiplosis en el dialoguema	116
3.3. Valoración semiótica de la epanadiplosis	120
3.4. Presencia del procedimiento en el corpus	121
4. REPETICIÓN A DISTANCIA EN DISTINTA UNIDAD	
4.1. Generalidades	123
4.2. La anáfora	124
4.2.1. Caracterización y clasificación del recurso	124
4.2.1.1. La contigüidad de las unidades de referencia	125
4.2.1.1.1. Anáforas típicas	125
4.2.1.1.2. Anáforas atípicas	127
4.2.1.2. La distancia entre anáforas	136
4.2.1.3. Las unidades de referencia de la anáfora	143
4.2.1.4. Las categorías de la anáfora	146
4.2.1.5. Las funciones de la anáfora	152
4.2.1.6. Complejidad de las series anafóricas	154

4.2.1.7. Aspecto cuantitativo de la anáfora	156
4.2.1.7.1. La extensión de los miembros de la anáfora	156
4.2.1.7.2. La cantidad de miembros de la anáfora	158
4.2.1.8. La anáfora en construcción paralelística	164
4.2.1.9. La anáfora formularia	165
4.2.1.10. El énfasis acentual de la anáfora	166
4.2.2. Valoración semiótica global de la anáfora	167
4.2.3. Presencia de la anáfora en el corpus	170
4.3. La epífora	171
4.3.1. Caracterización y clasificación del recurso	171
4.3.1.1. La contigüidad de las unidades de referencia	173
4.3.1.2. Las unidades de referencia de la epífora	175
4.3.1.3. La categoría y la función de las epíforas	177
4.3.1.4. Aspectos cuantitativos de la epífora	178
4.3.1.5. Las epíforas formularias	185
4.3.2. Valoración semiótica global de la epífora	187
4.3.3. La presencia de la epífora en el corpus	189
4.4. La compleción	190
4.4.1. Descripción y clasificación del recurso	190
4.4.2. Valoración semiótica del recurso	193
4.4.3. Presencia del recurso en el corpus	194
4.5. Incidencia de la repetición a distancia en la obra de Cela	194
CONCLUSIONES	197
BIBLIOGRAFÍA	209