

3.2. Propos alimentaires	60
3.3. De l'aliment à l'animal	62
4. Procédés	63
4.1. Geoffrey Braithwaite, chercheur en perroquet	63
4.2. Le rôle de l'imagination	64
Chapitre 4 : L'écart parodique : À la recherche du temps perdu	67
1. Les formes de la citation parodique	68
1.1. La conservation du signifiant	68
1.2. L'altération du signifiant	75
2. Les domaines privilégiés de la citation parodique	77
2.1. Proust et les airs célèbres	78
2.2. Mahler et la culture enfantine	79
2.3. Beethoven et la réception	82
3. Le passage d'un registre à un autre	85
3.1. Du littéraire au quotidien	86
3.2. Citation de parodie	87
3.3. Contamination prosaïque	88
4. L'action du personnage parodiste dans la constitution des isotopies	89
4.1. Une double utilisation de Racine	89
4.2. Dissémination parodique	91
Chapitre 5 : Vers la parodie intégrale	95
1. Du fragment à l'unité parodique	95
1.1. La parodie, rançon de la gloire : Corneille revu et corrigé par Racine	96
1.2. La crucifixion de « Marcel » gare Saint-Lazare	98
1.3. Les modes de la transposition : Proust et Racine	100
1.4. Forme inversée, thème de l'inversion	102
2. La parodie, un creuset	105
2.1. Une autre version : Péguy Joseph cite Musset à son tour	105
2.2. La parodie incluse	106
2.3. Un hypotexte multiple	108
2.4. Parodie et travestissement	109
2.5. La musique, creuset par vocation	111
2.6. Mahler	113
3. La parodie totale : l'entrée de Sophocle dans la Série noire	115
3.1. Un mythe à succès	116
3.2. Le rapport au genre	117
Chapitre 6 : Le collage	125
1. Soupault et la déconstruction par juxtaposition et insertion	127
1.1. Une structure	127

1.2. Un style	131
1.3. Une esthétique	133
2. Hoffnng et la déconstruction par le montage	133
2.1. La déconstruction par l'absurde	134
2.2. Un parti pris carnavalesque : Saint-Saëns	136
3. La Belle Hélène entre Zola et Proust	137
3.1. Proust, citateur de travestissement	137
3.2. Zola parodiste	140
Chapitre 7 : Subversions, connivences et exercices d'école	145
1. La subversion par la parodie : Homère entre Joyce et Stephen King	145
1.1. La transposition comme représentation littéraire d'un fait historique	146
1.2. La représentation métaphorique classique	147
1.3. Avatars modernes de la métaphore : la truie	149
2. La connivence par le pastiche : Proust et Giraudoux	152
2.1. Un pasticheur zélé	152
2.2. La réponse du pastiché	153
3. Avatars scolaires	159
3.1. Sophocle écrit à Racine	159
3.2. La Fontaine au <i>Canard enchaîné</i>	162
<i>Conclusion</i>	165
Bibliographie	171
Index des noms propres	177
Index des notions	179

ÉDITION : Jean-Christophe Saladin

Bertrand Dreyfuss

COUVERTURE : Noémi Adda