

Table

Avant-propos, par Robert Ellrodt	1
<i>Introduction</i>	3
Poésie et philosophie, par Yves Bonnefoy	5
Création et contradiction, par Jean-Michel Maulpoix	13
<i>Discussion</i>	22
<i>Les facettes du concept de création</i>	31
La création, de la religion à la littérature, par François Trémolières	33
Alfred de Vigny et la violence créatrice, par Jérôme Thélot	39
<i>Discussion</i>	52
« Créer, creuser » chez Mallarmé, par Bertrand Marchal	55
Le rêve, origine ou horizon du poème <i>La femme noire</i> de Jouve, par Odile Bombarde	67
Attente et création, par Benoît Conort	87
Penser le commencement créateur en Grèce archaïque, par Marcel Detienne	95
<i>Discussion</i>	102

<i>Les conditions de la création</i>	105
Origines et contraintes de l'inspiration poétique, <i>par Robert Ellrodt</i>	107
Création et répétition, <i>par Michael Edwards</i>	143
De la traduction comme invention et stimulant, <i>par Friedhelm Kemp</i>	159
<i>L'acte créateur dans l'organisation de l'espace et du temps</i>	183
La création architecturale comme mode d'organisation de l'espace et du temps, <i>par Gilbert Faux</i>	185
Le paysagiste : « Un lecteur d'horizon », <i>par Christian Gardair</i>	199
Un <i>Ut pictura poesis</i> contemporain, <i>par Daniel Lançon</i>	205
<i>Discussion</i>	215
Le point de vue d'un compositeur, <i>par André Boucourechliev</i>	219
<i>L'acte créateur dans les sciences</i>	225
L'acte de création en mathématiques : entre Platon et Aristote, <i>par Jacques Vauthier</i>	227
<i>Discussion</i>	231
Une sortie au sujet de la théorie des nombres parfaits, <i>par Marcel Paul Schützenberger</i>	233
Un exemple d'acte créateur en médecine : le cas Harvey, <i>par Jean-Noël Fabiani</i>	241
<i>Conclusion</i>	255
Esquisse d'une conclusion, <i>par Bernard Brugière</i>	257
Références	275
Répertoire des intervenants	277