Indice

p. IX *Introduzione* di Alberto Asor Rosa
XIII *Elenco delle fonti*

La narrativa italiana dalle Origini ai giorni nostri

PIETER DE MEIJER

La questione dei generi

3 1. Morte e risurrezione dei generi?
16 2. Generi letterari e generi non letterari
24 3. I generi letterari nella teoria e nella storia
25 3.1. Mezzi espressivi ed estensione testuale
29 3.2. Modi enunciativi
33 3.3. Modi semantici
38 3.4. Funzioni sociali
41 Nota bibliografica (1984-97)

ACHILLE TARTARO

La prosa narrativa antica

43 1. La dimensione esemplare
44 1.1. Insegnamento e diletto; il modello dell'*exemplum*
47 1.2. Paradigmi del vivere e arte del parlare
51 1.3. I tempi del passato: storia e leggenda
53 1.4. Prose di «romanzi»; narrativa franco-italiana: *Il Milione*
57 1.5. Verso la novella
58 1.6. Il caso del *Novellino*
61 2. La prosa della *Vita nuova*

p. 66 3. Cronaca, devozione, avventura
72 4. L'esperienza narrativa di Boccaccio
72 4.1. Erotismo e moralità. *Il Filocolo*; la *Comedia delle ninfe fiorentine*
75 4.2. La psicologia amorosa. L'*Elegia di madonna Fiammetta*
77 4.3. Il *Decameron*: coordinate ideologico-formali
80 4.4. Il *Decameron*: l'organizzazione tematica
83 4.5. Il *Decameron*: modi delle novelle
95 4.6. Il *Decameron*: retorica e scrittura
98 5. Itinerari del racconto
99 5.1. Il *Trecentonovelle*
105 5.2. Facezie e novelle di umanisti
113 5.3. La cultura del boccaccismo
122 5.4. La prospettiva cinquecentesca
133 Nota bibliografica (1984-97)

ALBERTO ASOR ROSA

La narrativa italiana del Seicento

141 1. L'anello mancante
143 2. «Romanzesco» e romanzo: dal Cinquecento al Seicento
150 3. Romanzo e barocco
152 4. Storia e geografia del romanzo secentesco
154 5. Un nuovo pubblico?
156 6. Tipi di romanzo
158 6.1. Il romanzo fantastico
165 6.2. Il romanzo politico e storico
168 6.3. Il romanzo mondano
171 7. Il romanzo esce di scena
173 8. Altre potenzialità. E una digressione agli inferi
177 9. Il «romanzesco di Dio»
178 10. «Non è chiú cosa goliosa a lo munno, magne femmene meie, quanto lo sentire fatti d'autro»
182 11. Una pesante eredità
183 Nota bibliografica (1984-97)

PIETER DE MEIJER

La prosa narrativa moderna

1. Premesse
p. 187 1.1. Premessa teorica
190 1.2. Premessa storica

2. Le scelte espressive
193 2.1. Prosa e poesia
199 2.2. Lingua e dialetto

3. La narrazione
202 3.1. Scrittura e tradizione orale
210 3.2. La forma breve del narrare
220 3.3. La narrazione romanzesca

248 4. La storia
251 4.1. La storia romanzesca come finzione
257 4.2. L'ambientazione verosimile
268 4.3. Individuo e mondo
275 4.4. Dopo lo schema

133 Nota bibliografica (1983-96)

281 *Lemmario*

291 *Indice dei nomi*