

<i>Sigrid G. Köhler und Martina Wagner-Egelhaaf</i> Einleitung: Prima Materia	7
--	---

Performativitäten

<i>Elisabeth Strowick</i> Materielle Ereignisse. Performanztheoretische Konzepte von Materialität	27
--	----

<i>Bernd Blaschke</i> Ultima Materia. Paul de Mans rhetorischer Materialismus	47
--	----

<i>Marc Rölli</i> Das Intensive denken. Überlegungen zum Paradox der Materialität mit Bezug auf Deleuze	71
---	----

<i>Antonia Ulrich</i> Werdendes Material / Werden des Materials. Nietzsches performativer Schreibprozess	85
--	----

<i>Sigrid G. Köhler</i> De-Gendering Materiality. Zu Materialitätsdiskursen und ihrer Rhetorik – und zu materiell-semiotischen Flecken und Agenten	117
--	-----

Metaphern und Figuren

<i>Olaf Eigenbrodt</i> Verworfenen Gewebe. Zur problematischen Materialität mythopoetischer Texturen – zwei Lektüren	149
--	-----

Claudia Albes

Erdgeschichte schreiben. Zu den poetischen
Implikationen der Neptunismus-Vulkanismus-Debatte..... 169

Doerte Bischoff

»Dieser wunderliche Zug!«
Signifikation, Materialität und Gewalt in Kleists *Amphitryon*..... 193

Jan Christian Metzler

Die Materialität der Schöpfung.
Autorschaftskrisen zwischen 1910 und 1920..... 221

Medialisierungen

Irmela Marei Krüger-Fürhoff

Pygmalionische Inversionen. Wächsernes Fleisch in Literatur und Kunst
vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart..... 241

Franck Hofmann

Räume des Übergangs.
Materialästhetik nach Ludwig Mies van der Rohe und Lily Reich..... 261

Ulrike Bergermann

Medium und Form Papier.
Material für Lochkarten, Augen und Abfühlbürsten..... 287

Christian Krug

»Morphing Matters«. Digitales Materielles in *Terminator 2* (1991)..... 317

Über die Autorinnen und Autoren..... 341