

INHALT

Übertragungen. Eine Einleitung 7

Schwarm...

GABRIELE BRANDSTETTER

Schwarm und Schwärmer. Übertragungen in/als Choreographie 65

HANS ULRICH GUMBRECHT

Swarming/Thoughts 93

KAI VAN EIKELS

Diesseits der Versammlung.

Kollektives Handeln in Bewegung: *Ligna, Radioballett* 101

HANS-FRIEDRICH BORMANN

»Improv is still rubbish.«

Strategien und Aporien der Improvisation 125

CHRISTEL WEILER

Schwärme(n) und Störmanöver 147

DANIELA HAHN

Luft-Bewegungen.

Figuren des Schwebens in Wissenschaft und Kunst um 1900 159

...(E)Motion

ULRIKE ZELLMANN

Raum und Erregung. Das Labyrinth als imaginierte Gestaltung
von Überwältigung und Zwang 191

CLEMENS RISI

Athanasius Kircher und die vom »klein=schädlichen Thier
Tarantula« ausgelöste Dynamik des *movere* 217

BIRGIT ALTHANS

Verführung zur Überschreitung –
der performative Überschuss als *movens* beim Breakdance 237

MARC GLÖDE

Verschlungene Bewegungen und Farben:
Filme, Tänze, Farblichtspiele 261

JENNY SCHRÖDL

Faszination Stimme.
Ambivalente Klanggestalten und Empfindungen im Theater 285

BETTINA BRANDL-RISI

Hingerissen zur Bewegung.
Effekte virtuoser Dynamisierungen des Lesens 301

Die Autorinnen und Autoren 329

Abbildungsverzeichnis 333