

## INDICE GENERALE

Introduzione .....	pag.	9
<b>I. L'opera tassiana</b>		
1. «Chi ha più bisogno dei fantasmi, che 'l poeta?»: l'epistolario .....	»	13
2. «Quella fama [...] è derivata dalle mie sventure»: i <i>Dialoghi</i> .....	»	32
3. «Peregrino errante»: la <i>Liberata</i> .....	»	52
4. «Novo Fetonte»: le <i>Rime</i> .....	»	60
II. «Ma non Fortuna già, che 'l trasse a fondo»: i contemporanei .....	»	71
III. «Quasi novello Ovidio»: la biografia del Manso .....	»	103
IV. «Amò dunque Torquato, e fu riamato»: il Seicento		
1. Nel segno della <i>mauvaise estoile</i> : Baudoin e De Charnes . . . . .	»	133
2. «Quasi una spiritale tragedia»: le biografie e gli elogi italiani . . . . .	»	139
3. Rifrazioni del mito: Riccio e Brusoni .....	»	155
V. «Patetiche tempre»: il Settecento		
1. «Questo sol colorisce e questo sol vibra»: Martello .....	»	167
2. Il Tasso sulle scene: Becelli e Goldoni .....	»	176
3. Ritratto d'artista: Rousseau e Goethe .....	»	190
4. L'erudizione contro il mito: Serassi .....	»	203
5. «Dolce pelago»: Bertola .....	»	208

VI. «Miserabile trastullo del suo cuore»: il primo Ottocento (epilogo) .....	» 213
Bibliografia .....	» 241
Indice dei nomi .....	» 257