TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 11

PREMIÈRE PARTIE

LÉGITIMITÉ DE L'ÉCRITURE ET "IDÉAUX SYMBOLISTES": L'ARTISTE FACE À SON ŒUVRE

CHAPITRE I. ANDRÉ WALTER, L'ARTISTE JUSTIFIÉ 31

Au seuil d'un premier livre: la justification d'une vocation littéraire 37

Un jeune auteur en quête d'un personnage d'écrivain 37

La nécessité de l'écriture. André Walter, ou comment entrer vivant au Panthéon des grands auteurs.

L'Orient à l'horizon de la création littéraire 45

Madeleine, caution immédiate de l'écriture.

La garantie de l'écriture.

La réponse au "problème" d'André Walter 50

Le Cahier blanc, ou la félicité contrariée 52

La dissociation. L'homme sensible et la félicité.

La recherche de la vertu, dans *Le Cahier blanc.*

L'art et la fusion des âmes.

Le Cahier noir, ou l'œuvre comme réponse 64

Ecriture musicale et vertu de l'oeuvre. Le double fondement d'une mystique de l'œuvre.

Critique de l'écriture, sacralisation de l'œuvre 71

Deux conceptions de l'œuvre pour un seul et même livre? 72

Une conception idéaliste de l'œuvre. La structure et le sens de l'œuvre, ou le roman expérimental contre l'œuvre révélée. Premiers principes.

Un portrait du jeune homme en artiste 78

Ascétisme et poésie, les dérivatifs du *Cahier blanc.*

La quête mystique de l'artiste dans *Le Cahier Noir.*

Le sacrifice de l'artiste à l'œuvre.

CHAPITRE II. RONDES POUR BRÛLER CE QUE J'AI ADORÉ 89
Nécessité de l'œuvre et légitimité de l'écriture: jeux et enjeux d'une réflexion démystificatrice 92
Ellis dans *Le Voyage d'Urien* 93
Nécessité d'Ellis dans le voyage. "La Mer des sargasses", ou quand Ellis "mène la barque". Celui qui dit "Je" dans l'Envoi et son destinataire.
La Tentative amoureuse 101
Tentative amoureuse, tentative littéraire. Les promenades de Luc et de Rachel. La fin d'une histoire. La nécessité intime de l'œuvre en question.
Vers l'affirmation dérisoire d'une nouvelle légitimité de l'écriture 109
La nécessité dérisoire de l'œuvre 109
La caution de l'écriture 111
La révélation du lecteur. Les lecteurs de *Paludes*.
Une critique de la conception mystique et idéaliste de l'œuvre 117
Jeu de mots, jeu de symboles: de l'œuvre à l'œuf 118
Les œufs de guillemot. L'œuf de seiche. "Les œufs naissent pleins..."
Le sacrifice à l'œuvre 122
Le détachement de l'artiste, dans *La Tentative amoureuse*. *Paludes* et la rédemption de l'artiste dans le sacrifice à l'œuvre.
De l'œuf plein à l'œuvre dérisoire 126
Le jeu des références littéraires. La référence à un genre défini.
Une profession de foi ambiguë 132
Littérature et société 134
Point de vue social et perspective misérabiliste. Tityre, l'Eglise et les sarcelles.
Artiste, envers et contre tous 139
Un mythe ironique: le littérateur oisif. L'écrivain et les coteries. L'écrivain et la responsabilité face à son prochain.

DEUXIÈME PARTIE
UNE ÉCRITURE PARODIQUE ET SATIRIQUE: LA CRITIQUE DIRECTE DU SYMBOLISME

CHAPITRE III. SATIRES DE L'ESTHÈTE ET DES LITTÉRATEURS SYMBOLISTES 157
Le Voyage d'Urien: critique d'André Walter et de Narcisse, satire des symbolistes 158
Les îles du "Prélude" et l'expérience de la sensualité 162
Les îles détachées. Une épopée dérisoire.
Ur(i)anisme et angélisme.
"La Mer des sargasses": narcissisme et ennui 177
Le décor de Narcisse. Un constat d'échec ambigu.
Ennui et impuissance littéraire.
La quête de l'Idéal 185
Répétition du dilemme initial. Le massacre des cygnes.
Les esquimaux. Le cadavre.
Critique des symbolistes et "satire de quoi" 195
Satire des mardistes et roman à clefs 196
De l'anecdote à la critique 198
Tityre, ou le littérateur symboliste démystifié et magnifié . . 200
Une lignée de personnages gidiens pour un portrait d'époque 201
Tityre et Mallarmé 205
Allusions à Mallarmé. Interférences biographiques.
L'ennui de Tityre, misère d'esthète. Le voyage,
ou l'idéal saugrenu de Tityre. Les fenêtres.
L'impuissance.

CHAPITRE IV. ECRITURE SYMBOLISTE ET IRONIE GIDIENNE . . . 219
Entre influence par action et influence par réaction: les îles du "Prélude" 221
Un univers artificiel et ludique 222
Vers la subversion d'une écriture 226
Une ironie démystificatrice: l'exemple de la lune.
Une écriture ironique?
"La Mer des sargasses" ou les jeux du paysage d'âme à l'épreuve de l'ironie gidienne 231
Un paysage démystificateur 232
Le jeu avec les symboles. Un jeu d'allusions ambivalent.

Une critique du paysage d'âme 239
Une critique par l'absurde. Le saugrenu,
ou la destruction de l'analogie.
Entre parodie et satire: *Paludes* et l'écriture symboliste 243
De la parodie à la satire 244
Le paysage paludéen: parodie du symbolisme
et pastiches gidiens 246
Subversion et destruction du procédé. Paysage de quoi?
Ecriture et mise en scène: une critique de l'écriture
symboliste 254
Vocation littéraire et exigence de sincérité:
un conflit pathétique 255
L'artifice littéraire. Posture de l'écrivain, imposture
de l'écriture. Laconisme et spontanéité, ou le jeu
du "qui-perd-gagne".
Le style de *Paludes* ou la recherche paradoxale
de la sincérité 263

TROISIÈME PARTIE
ARTISTE ET RESPONSABLE

CHAPITRE V. "PARLER AU DÉSERT" OU RENONCER À L'ŒUVRE D'ART:
LE DILEMME DES PROPHÈTES 271
El Hadj, ou les incertitudes d'un faux prophète 272
Prophéties naturistes et fidélité symboliste 273
La légitimité incertaine du prophète 281
Comment on devient prophète. Légitimité de la parole
et garantie de l'écriture.
Portrait critique de l'écrivain en prophète 284
"Un autre amour, plus fervent mille fois".
Chanter au désert?
Les Nourritures terrestres, ou la ferveur d'un prophète
ironique 291
Ménalque: un autre faux-prophète 292
Le prophète et sa critique. Ménalque et le problème
du Livre Quatre.
Le Maître face à son disciple: poète et responsable? 297
L'affirmation d'une responsabilité: chanter pour toi.
Le conteur des cafés, ou la nostalgie de l'innocence.
L'éthique des *Nourritures Terrestres* et la responsabilité

de l'écrivain. La posture d'un poète. Morale de l'artiste, éthique de l'écriture. L'art et la manière d'être responsable: "Une des mille postures en face de la vie". Le porte-parole d'une anti-morale.
Une conception "post-symboliste" de l'art littéraire et de l'œuvre 312
L'œuvre, "pulpe de fruit, preuve sapide de l'amour". Une œuvre virtuelle. Le culte de l'instant.

CHAPITRE VI. DE L'OEUF BRISÉ À LA SOTIE 323
Postérité du symbolisme et de sa critique dans l'écriture du *Prométhée* 328
Une éthique de l'écriture 329
La sotie justifiée. Une solution littéraire au dilemme des prophètes. *Le Prométhée mal enchaîné* et les principes de *Littérature et Morale.*
Trouver et affirmer sa «plaisanterie particulière» 334
Le style du *Prométhée mal enchaîné* après le style ironique de *Paludes.* Découverte et affirmation progressive d'une "plaisanterie particulière".
L'œuvre dérisoire: un processus d'affirmation et de légitimation 337
Une écriture binaire 339
Modes de raisonnement. Niveaux de langue. Formes littéraires définies.
L'œuvre dérisoire au seuil du Panthéon littéraire 342
Situation du *Prométhée mal enchaîné* dans une hiérarchie implicite des genres et des cultures. Le jeu des références intertextuelles du *Voyage d'Urien* au *Prométhée mal enchaîné.*
Représentation(s) de l'écrivain 347
Prométhée et la critique de l'artiste 348
«Alors mettons: homme de lettres». L'artiste dans sa tour d'ivoire.
Une représentation éclatée 351
Evolution de Prométhée, évolution de Gide. L'écrivain et son amour des hommes. Zeus, l'artiste irresponsable.

CONCLUSION 361

BIBLIOGRAPHIE 369

INDEX 393

TABLE DES MATIÈRES 403