

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

7

Première partie

HISTOIRE DES FORMES SENTENCIEUSES ET DE LA DISCONTINUITÉ LITTÉRAIRE

I. Vers la maxime	21
1. La tradition biblique	21
2. La Grèce et le monde latin	26
a. <i>Sagesse archaïque et oraculaire. L'exemple d'Héraclite.</i> b. <i>De la gnômê à la sententia.</i> c. <i>Rhétorique de la chrie.</i> d. <i>L'exemple de Marc-Aurèle.</i> e. <i>Sentence et épigramme.</i>	
3. Du Moyen Age à l'âge classique	53
a. <i>Sentences et proverbes au Moyen Age.</i> b. <i>Florilèges et recueils de lieux communs à la Renaissance.</i> c. <i>L'art de l'emblème.</i> d. <i>Pour une prose d'idée discontinuée.</i> e. <i>L'essai selon Montaigne.</i> f. <i>Les rhétoriques de la pointe.</i>	
II. Elaboration du modèle classique de la maxime	85
1. La Rochefoucauld	85
a. <i>Le mot «maxime».</i> b. <i>Une esthétique de la variation.</i> c. <i>Composition du recueil.</i> d. <i>Anthropologie des Maximes.</i>	
2. Les <i>Pensées</i> de Pascal	117
3. Les <i>Caractères</i> de La Bruyère	125
4. Les moralistes et la maxime	133
III. Destin de la maxime classique	139
1. Vauvenargues: <i>Introduction à la connaissance de l'esprit humain</i>	139
2. Chamfort: <i>Produits de la civilisation perfectionnée</i>	147
3. Les <i>Carnets</i> de Joubert	153
IV. Vers l'aphorisme moderne et contemporain	165
1. Le <i>Journal</i> de Jules Renard	165
2. Le <i>Dictionnaire des idées reçues</i> de Flaubert	172
3. Les <i>Poésies</i> de Ducasse et le travail du retournement	177
4. La "tourmente" surréaliste	182

Seconde partie :

L'ÉCRITURE APHORISTIQUE AU XX^e SIÈCLE

Introduction	193
<i>a. «Lieu géométrique» de l'aphorisme contemporain. b. Le mot «aphorisme». c. L'aphorisme et la question du fragment. d. Variété de l'écriture aphoristique. e. Quelques renseignements sur le corpus retenu.</i>	
Cioran et le travail de la pointe	223
<i>Poésie contre poétique. Le mètèque. Le penseur organique. Un art aphoristique. Stylistique de la pointe.</i>	
La note selon Reverdy	257
<i>Reverdy et la tradition moraliste. Caractérisation des recueils. Poétique de la note. Typologie de la discontinuité. Le sujet de la note.</i>	
Louis Scutenaire et l'écriture de l'inscription	293
<i>Scutenaire, écrivain dilettante? Situation de l'inscription. «Humoriste», «moraliste», «essayiste», «artiste». Le jeu des classements. Poétique de la brièveté. Scutenaire et le «jeu touchant». Scutenaire moraliste?</i>	
L'écriture fragmentale de Jourdan	325
<i>Poésie de Jourdan. «Les Sandales de paille». Un journal spirituel. Journal d'écriture. Stylistique des «simples».</i>	
Chazal et l'aphorisme analogique	359
<i>Chazal et son œuvre. «Sens-plastique» et les surréalistes. Qu'est-ce que «Sens-plastique»? Un art aphoristique? Stylistique de l'aphorisme chazalien.</i>	
CONCLUSION	393
Bibliographie	401