

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
RUDOLF BEHRENS	
Daidalos unter den Schreibern. Zur Semantik städtischen Raums im nachmodernen italienischen Roman	11
WINFRIED FLUCK	
»Nach der Postmoderne«. Erscheinungsformen des amerikanischen Gegenwartsromans	39
CHARLES GRIVEL	
Le roman sans fiction	65
HANS ULRICH GUMBRECHT	
»Objektiver Humor«. On Hegel, Borges, and the Historical Place of the Latin American Novel	89
WERNER HELMICH	
Paris – Marrakesch. Zum Romankonzept Juan Goytisolos nach <i>Señas de identidad</i>	103
RAINER HESS	
Der portugiesische Roman der Gegenwart. Ein Überblick	131
DIETER INGENSCHAY	
Am Ende von Paris? – der Stadtmythos im peripheren Blick (Bemerkungen zu J. Cortázar, <i>Rayuela</i> , C. Fuentes, <i>Terra Nostra</i> , R. Boudjedra, <i>Topographie idéale pour une agression caractérisée</i> und J. Goytisolo, <i>Paisajes después de la batalla</i>)	149
LUZIUS KELLER	
Postmoderne Venedig-Bilder	173
JOACHIM KÜPPER	
Re-Historisierung, De-Historisierung. García Márquez' Bolívar-Roman als Musealisierung eines geschichtsphilosophischen Mythos (<i>El general en su laberinto</i>)	195
HELMUT METER	
Wege und Aporien der Selbstsuche. Drei Romane Tabucchis	237

WOLFRAM NITSCH

- Die lockere und die feste Schraube. Spiel und Terror in Julio
Cortázars *Rayuela* 263

VOLKER ROLOFF

- Vom Surrealismus zur postmodernen Erzählfreude. Latein-
amerikanische Kombinationen und Beispiele (Borges,
Mário de Andrade, Carpentier) 289

KARLHEINZ STIERLE

- Wege aus dem nouveau roman 311

ULRICH SCHULZ-BUSCHHAUS

- Funktionen des Kriminalromans in der post-avantgardisti-
schen Erzählliteratur 331

FRIEDRICH WOLFZETTEL

- ›Vatersuche‹ und Postmoderne 369

- Aus der Schlußdiskussion 403

Winfried Fluck (405) – Werner Helmich (407) – Rainer
Hess (409) – Helmut Meter (411) – Volker Roloff (412) –
Ulrich Schulz-Buschhaus (414) – Friedrich Wolfzettel (416)