

## TABLE

PROLOGUE OU L'ÉPREUVE DU FANTÔME.....	9
<i>Le fantôme ou les enjeux de la représentation, 9</i>	
<i>– Les effigies de l'entre-deux : de l'eidôlon et du colossos grecs au dieu objet africain, 14</i>	
<i>– Le mort-double et les statues, 19</i>	
<i>– Le théâtre comme dialogue avec les morts, 21.</i>	
I. LA TRAGÉDIE GRECQUE OU LE POIDS DES MORTS ET LA PUISSANCE DES LEURRES.....	25
<i>Le fantôme, l'apparition surnaturelle et l'image du rêve, 25</i>	
<i>– L'invocation aux morts ou la scène tragique comme site d'apparition, 29</i>	
<i>– Le vivant habité par le mort, 32</i>	
<i>– Le cadavre tragique lourd de fantômes, 37</i>	
<i>– Le héros tragique comme mort-vivant, 40</i>	
<i>– Les territoires de l'altérité sauvage : la mort et la folie, 41</i>	
<i>– Le délire tragique : errance et savoir, 46</i>	
<i>– Le fantôme ou les jeux du leurre et de la vérité, 49</i>	
<i>– Œdipe et le ci-gît invisible, 54</i>	
<i>– La statue et le fantôme, 57</i>	
<i>– La mort dans les yeux ou le héros masqué, 63.</i>	
II. LA SCÈNE DU NÔ, CARREFOUR DES MÉMOIRES ET DES APPARITIONS .....	71
<i>Le shite ou l'entre-deux, 71</i>	
<i>– La scène du nô, carrefour des trois mémoires, 74</i>	
<i>– Le kyôgen ou la croyance aux fantômes et sa possible dérision, 75</i>	
<i>– Les espaces des marges et la rencontre des errances, 77</i>	
<i>– De l'expérience de la mort à l'expérience de la folie, 81</i>	
<i>– L'indécidable du rêve et de l'apparition effective, 85</i>	
<i>– Lieux et objets de</i>	

*mémoire : de l'importance du costume, 92*  
*– L'acteur-danseur avatar du colossos : une esthétique du voir et de la voix, 95 – Le pin, emblème du site d'apparition, 97.*

### III. LE FANTÔME SHAKESPEARIEN ENTRE

SEMBLANCE ET CROYANCE ..... 99

*“Qui va là ?” dans la nuit, 99 – La forêt et l’ambivalence des espaces de l’altérité, 108 – Le héros guerrier ou la mort dans les yeux, 111 – L’espace des sorcières et des fantômes, territoire de l’altérité indécidable, 114 – Le spectral dans la nuit de l’histoire, 121 – La convocation des fantômes : pouvoir du magicien et pouvoir du théâtre, 127 – L’art magique du théâtre et la statue qui s’anime, 132 – La fausse mort, la vraie mort et l’effet de fantôme, 140 – Le voir de l’amour et le voir de la mort, 146 – Le fantomal et les jeux du double, 153 – L’indécidable du rêve et de la réalité et sa parodie, 156 – Le methought ou le fantôme comme clé de l’illusion théâtrale, 160.*

### IV. OMBRES MODERNES ET VISAGES DE CIRE ..... 169

*Maeterlinck ou l’invisible derrière la porte..... 169*  
*Le topos funèbre et l’invisible sans visage, 169*  
*– Où l’île de Prospero devient l’île des morts-vivants, 171*  
*– La porte, seuil fragile aux frontières de l’altérité, 173 – La vie regardée du côté de la mort et la puissance des effigies, 175.*

*Ibsen ou les multiples visages des revenants..... 179*  
*L’étranger comme avatar du fantôme, 179 – Le jeu de l’“attirance” : peur et fascination devant les espaces de l’altérité, 182 – Le poids du passé et la force des revenants, 185 – L’art du sculpteur et l’art du théâtre : la statue et le mort-vivant, 189.*

*Strindberg, le pouvoir des ombres et la puissance des doubles..... 193*  
*Théâtre et mémoire ou la chambre et ses fantômes, 193 – Le reflet et le songe ou la vérité des*

ombres, 197 – *Les figures de l'errance*, 202 – *Le jeu des doubles*, 204.

Pirandello ou la chambre des apparitions  
et ses pantins..... 209  
*Le personnage de théâtre, fantôme et statue*, 210  
– *L'inquiétante étrangeté des mannequins*, 214  
– *De la nécessité de la croyance*, 216 – *Appari-  
tions machinées et fantômes véridiques*, 219.

## V. LE THÉÂTRE ENTRE LA PIERRE ET LE DOUBLE..... 225

Craig ou le fantôme shakespearien comme défi .... 225  
*L'acteur et la surmarionnette ou le retour à l'eidolon  
archaïque*, 225 – *La supériorité de l'inanimé*, 230  
– *La croyance et le refus de la semblance*, 234  
– *L'éloge de l'irreprésentable*, 236.

Artaud ou l'apparition contre l'apparence..... 238  
*La magie comme subjugation de la mort*, 238  
– *Le théâtre et le paganisme des pierres qui  
vivent*, 242 – *La physique et la métaphysique du  
théâtre*, 244 – *L'acteur, les fantômes et les effi-  
gies*, 246 – *Pour renouer avec l'inquiétude : une  
pratique de l'apparition et du double*, 251.

Kantor ou la baraque de foire comme théâtre de  
la mort ..... 254  
*Un théâtre de "l'autre côté" ou le monde de la  
fiction comme monde des morts*, 255 – *Pauvreté  
et grandeur de la chambre de la mémoire*, 257  
– *Le théâtre, aventure de matière et de fan-  
tômes*, 260 – *Le couple de l'acteur et du manne-  
quin, emblème du théâtre de la mort*, 265 – *La  
parade vide : la mort et le toc*, 269.

Genet, le miroir de Narcisse et le miroir de Gorgô... 272  
*L'art et la mort ou le théâtre au cimetière*, 272  
– *Le monumental et le reflet pour un ci-gît vide*,  
277 – *Le corps costumé et le mannequin ou  
l'acteur-statue comme "bloc d'absence"*, 282 – *L'illu-  
sion théâtrale ou la force d'apparition donnée  
aux apparences*, 285.

## ÉPILOGUE OU L'ÉLOGE DE L'INQUIÉTUDE ..... 291