

SOMMAIRE

Préambule	9
I. L'Olympe et le Parnasse	41
II. Dans les années profondes : De l'Arcadie à l'Académie	107
III. L'amitié et la crainte	159
IV. Nicolas Foucquet, ou comment on ne devient pas le favori de Louis XIV	203
V. Le repos et le mouvement	239
VI. Le sublime et le sourire	291
VII. Le vivant contre le mécanique	361
VIII. La mort du poète	409
Notes (par chapitres)	469
Table des matières détaillée	503

TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE	9
CHAPITRE I. L'OLYMPE ET LE PARNASSE	41
Un jeune roi, d'antiques Sphinx	43
La Bible des poètes	57
Le Parnasse de 1660	61
Apollon aux enfers	63
Fidélité poétique et engagement politique	67
Apollon et le roi de France	73
Auguste, Mécène et Daphnis	75
Louis XIV et ses poètes	77
La poésie clandestine	79
Corruption de la parole, corruption du siècle	85
Politique culturelle	88
Survivre à Foucquet	98
Le poète royal malgré tout	100
CHAPITRE II. DANS LES ANNÉES PROFONDES :	
DE L'ARCADIE À L'ACADÉMIE	107
Champenois ou Parisien ?	107
L'Arcadie d'un poète-né	113
<i>L'Astrée</i> , terre natale des poètes	118
Un aîné par l'âme : Tristan L'Hermite	121
Une Renaissance médiévale française	125
L'engagement contemplatif du poète	126
Une compagnie de chevaliers et de bergers	129
Un premier chef de file : Tallemant des Réaux	132
La gaîté de la Renaissance à Paris	136

Un Mentor pour les « paladins » : Paul Pellisson	138
La politique des Lettrés	142
Pellisson et la renaissance des Lettres antiques	144
Pellisson et l'hellénisme français	150
De l'Académie à la République des Lettres	151
Les « années profondes » d'un poète-né	153
CHAPITRE III. L'AMITIÉ ET LA CRAINTE	159
Sur le Parnasse de Vaux	159
Alexandrie à Paris : l' <i>Adonis</i>	166
L'amitié à deux têtes : <i>Le Songe de Vaux</i>	176
<i>L'Astrée</i> à Paris : la <i>Clélie</i>	181
Un homme d'État littéraire : Nicolas Foucquet	185
La Fontaine-Anacréon	187
L'amitié au-dessus de la patrie	191
La diplomatie de l'esprit	195
L'État et le royaume, Hobbes et Gassendi	198
CHAPITRE IV. NICOLAS FOUQUET, OU COMMENT ON NE DEVIENT PAS LE FAVORI DE LOUIS XIV	203
Aristippe le philosophe, les rois et leurs favoris	205
Louis XIII, son ministre d'État et ses favoris	208
Foucquet candidat à l'amitié du roi, non à sa faveur	210
Les enjeux de la rivalité du serpent et de l'écureuil	212
Conquérir la confiance de l'opinion	216
Première apparition du roi sur la scène politique	217
Le hallali	221
Foucquet et ses amis réagissent au coup d'État	222
L'ombre de François-Auguste de Thou	223
La révolte de la conscience	226
Voix du fond de la prison	227
Le roi exerce à sa manière le droit de grâce	230
L'anéantissement de Foucquet	230
Le royaume fêlé par l'État	232
« Que l'empire des cœurs n'est pas de votre empire »	236
CHAPITRE V. LE REPOS ET LE MOUVEMENT	239
La machine à gloire	245
Le grand style d'État	249
Du bon usage de la disgrâce : La Fontaine en voyage	251

La société du spectacle	259
Deux génies dans la société du spectacle	270
À l'écart du Château	274
Un témoin distrait de la société du spectacle	276
CHAPITRE VI. LE SUBLIME ET LE SOURIRE	291
Un théâtre de poche sous le Grand roi	294
Un art d'aimer galamment	303
Ironie et tendresse : le romantisme galant	308
Ésope, de Foucquet à Louis XIV	314
Ésope et Orphée	317
Ésope, au Louvre, à Vaux-le-Vicomte et à Versailles	327
Ésope, Socrate et Épicure	332
La querelle du sublime	336
Ésope et Horace : les abeilles et leurs pointes	343
Le manifeste de la génération de 1660	350
Le lyrisme continué par d'autres moyens	352
CHAPITRE VII. LE VIVANT CONTRE LE MÉCANIQUE	361
Le théâtre, critique de la raison d'État	364
Les emplois de l'Olympe : Minerve, Jupiter-Mars, Vénus	369
La Carte de la Cour	374
L'amitié dans le labyrinthe du monde	379
Les deux abeilles	390
Abeilles et araignées	398
Le poète et les princes	401
CHAPITRE VIII. LA MORT DU POÈTE	409
Le Parnassé et l'Académie	413
<i>Mens sana in corpore sano</i>	422
De Foucquet à Fénelon	426
Le Livre XII des <i>Fables</i>	435
Dieu de miséricorde ou Dieu de crainte	441
Le glas de la Renaissance	445
<i>Taedet animam meam vitae meae</i>	453
La Fontaine et le lyrisme religieux	457
Mme de La Sablière l'emporte sur La Fare	461
<i>Dies irae, dies illa</i>	463
NOTES	469