

Inhaltsverzeichnis

<i>Frank Baasner</i> Der Fall Ausiàs March. Zur Präsenz katalanischer Literatur in spanischen Literaturgeschichten vor 1850.....	1
<i>Reinhard Bach</i> Hintergründe eines Textproblems: Zu den verschiedenen Menschenrechtserklärungen der Französischen Revolution.....	17
<i>Sybille Badstübner-Gröger</i> Zu Karl Wilhelm Ramlers Schrift "Allegorische Personen zum Gebrauch der Bildenden Künstler" von 1788.....	31
<i>Gisela Beutler</i> Schriftlichkeit und Mündlichkeit. Ein Brief.....	39
<i>Philippe Cantraine</i> André Malraux. "La Tentation de l'Occident" 70 ans après.....	45
<i>Volker Fuchs</i> Temporalität im Textkommentar.....	55
<i>Georges Güntert</i> Ariosto in "Don Chisciotte": Riesame di una Questione.....	73
<i>Werner Habicht</i> "Happy Lines": Petrarchism and Marvell's Geometry of Love.....	87
<i>Katharina Hanau</i> Bildstrukturen bei José Angel Valente und San Juan de la Cruz: Zur Transformation eines mystischen Diskurses.....	99
<i>Frank-Rutger Hausmann</i> Zwischen Panegyricus und Poetik: Französische Übersetzervorreden des 16. und frühen 17. Jahrhunderts.....	113
<i>Wido Hempel</i> "Lo que manda la Historia". Zu einer Szene von Lope de Vega.....	125

<i>Titus Heydenreich</i> "¿Quién? ¿Para qué? ¿Por qué?". Fra Angelicos "Verkündigung" in iberischen Texten des 20. Jahrhunderts.....	139
<i>Herbert Jaumann</i> Das Projekt des Universalismus. Zum Konzept der <i>Respublica litteraria</i> in der frühen Neuzeit.....	149
<i>Jürgen Klein/Dirk Vanderbeke</i> Hamlet's "Noblesse": William Shakespeare, James Joyce, Heiner Müller	165
<i>Peter-Eckhard Knabe</i> Vom vermeintlich Dunklen.....	191
<i>Sebastian Neumeister</i> Der Oberst, der keinen Brief empfangen darf.....	199
<i>Volker Rivinius</i> "Et puis subitement tout fout le camp". Über Jazzkonzerte in französischen Romanen der Gegenwart.....	207
<i>Bettina Rommel</i> Pen, ink, paper and the art-work of the future, or: How Mallarmé did overcome the Gesamtkunstwerk.....	217
<i>Doris Ruhe</i> "Pleurer comme une Madeleine". Zum gallo-romanischen Subtext in der südfranzösischen Magdalenenlegende.....	229
<i>Sylvia Setzkorn</i> Ein Gemälde in der Erzählung: "Las Meninas" von Velázquez in Antonio Tabucchi's "Il gioco del rovescio".....	241
<i>Johannes Thiele</i> "Buey viejo, surco derecho" - "Alte Esel wissen viel" oder: Die Rollen- verteilung in der Tiersymbolik in Redensarten und Sprichwörtern.....	255
<i>Gregor Vogt-Spira</i> Ansätze zu einer italisch-römischen Frühgeschichte der Satire in der Philologie der Spätrenaissance.....	263