

Table des matières

<i>Introduction</i>	3
---------------------------	---

I – Historique du Roman 7

A – Débuts et aléas du roman	7
B – Le triomphe du roman	8
C – La crise du roman.....	9
D – Le roman se cherche	10

II – Le contexte d'émergence du Nouveau Roman 11

A – La désagrégation des certitudes.....	11
B – Le choc de la guerre.....	12
C – De nouveaux horizons culturels	14
D – Le renouvellement de la critique universitaire	15

III – Entrée en scène des Nouveaux Romanciers 17

A – Une nébuleuse d'auteurs disparates.....	17
B – La querelle du <i>Voyeur</i>	19
C – La naissance d'une étiquette	19
D – Les errances de la nomination	20
E – Du cliché au stéréotype culturel	21

IV – L'affirmation d'une identité plurielle 23

A – Le Nouveau Roman contre Sartre	23
B – Les tentatives de fixation théorique	26
C – Un dictionnaire communément avorté	28
D – L'implosion.....	29
E – L'« École de Minuit » ?	30
F – Un Nouveau <i>Roman</i> ?	31

V – Les horizons de convergence 35

A – L'éclatement de l'anthropomorphisme	35
B – Vers un nouveau réalisme	38
C – De la ruine de l'histoire au labyrinthe du sens	40
D – Questions de structure	42
E – Le roman comme recherche	47
F – La mort du personnage	49
G – La résistance des objets	54
H – La perte du sujet narratif	56
I – La décomposition du temps	59

VI – De l'homme à l'œuvre (et réciproquement) 65

Samuel Beckett	65
Michel Butor	67
Marguerite Duras	68
Claude Mauriac	70
Claude Ollier	71
Robert Pinget	72
Jean Ricardou	74
Alain Robbe-Grillet	76
Nathalie Sarraute	77
Claude Simon	78

VII – Impact et pérennité du Nouveau Roman 81

A – Des récompenses en tir groupé	81
B – L'accueil du public	82
C – L'accueil de la critique	83
D – Les malaises de la taxinomie	84
E – Au-delà du Nouveau Roman	85
F – Une Nouvelle Autobiographie ?	88

Anthologie critique 91

Anthologie littéraire 94

Repères chronologiques 100

Bibliographie 115

