

Inhalt

Vorbemerkung	1
<i>Marc Föcking</i>	
Reden, Schreiben, Schweigen Sprachvertrauen und Sprachkritik in der italienischen Lyrik des frühen 20. Jahrhunderts (D'Annunzio, Gozzano, Marinetti) . . .	5
<i>Tobias Eisermann</i>	
Schwindsucht als Metapher Bemerkungen zur Metaphorik der Tuberkulosekrankheit in der italienischen Lyrik der Jahrhundertwende	23
<i>Paola Barbon</i>	
"Linea lombarda" und ihre Fortführung Zu einigen neueren Lyrikern in Norditalien	43
<i>Hans Grote</i>	
Die Form als Sprachsignal Lalla Romanos lyrische Schreibweisen	61
<i>Sergio Lubello</i>	
Oltre il dialetto: la lingua di Franco Loi Per una lettura de <i>L'angel</i>	73
<i>Joachim Leeker</i>	
Die Stadt-Land-Thematik in der Lyrik und in den Erzählungen Paveses	85
<i>Thomas Stauder</i>	
Der "poeta contadino" Rocco Scotellaro: Sein Beitrag zur Lyrik des italienischen Neorealismus	105
<i>Hans Hinterhäuser</i>	
Rom als Objekt der italienischen Lyrik des 19. und 20. Jahrhunderts	127

<i>Gisela Schlüter</i> Verhaltenheit als Stil - zur Lyrik Carlo Betocchis	139
<i>Christof Weiland</i> Die Negation im poetischen Diskurs von Salvatore Quasimodo	159
<i>Anke Wortmann</i> Lyrik als Protest Die sizilianische Bewegung des Antigruppo	177
<i>Sylvia Schreiber</i> Die Texte der italienischen Liedermacher Lyrik im Zeichen des Massenkonsums	199
<i>Giovanni di Stefano</i> Dreifaches Echo Die Lyrik Giuseppe Ungarettis in der Übertragung von Ingeborg Bachmann, Paul Celan und Hilde Domin	219
<i>Manfred Lentzen</i> <i>Haiku-</i> und <i>Tanka-</i> Spuren Lyrische Kleinformen in der modernen italienischen Dichtung	239
<i>Pasquale Guaragnella</i> Forme e tendenze della poesia italiana nell'ultimo Novecento	263