

INDICE

Premessa p. 13

I.

Dentro lo spazio dell'«Orlando Furioso». * 17

1. Spazio del romanzo cavalleresco, spazio del Furioso. * 17

2. Geografia, topografia. * 25

3. «...sicuro in su le carte/verrò, più che sui legni, volteggiando...». * 28

4. Le grandi traiettorie dell'azione. * 39

5. Elementi di topografia: il *locus amoenus*. * 45

6. Lo spazio, la scena. * 52

7. La scena comica. * 63

II.

Sulla novella nell'«Orlando Innamorato». * 74

1. I segnali espliciti della novella. Modi di inserzione e di conclusione: le narratrici. * 82

2. Novella e diegèsi romanzesca. * 93

III.	
<i>Alcune osservazioni su oralità e novella italiana in versi (XIV-XV secolo).</i>	p.102
Alcune precisazioni.	• 102
1. La novella italiana in versi: per una storia del genere (XIV-XV sec.).	• 104
2. Il «leggere» e il «cantare»: prosa opposta a rima.	• 112
2.1. Rielaborazioni.	• 112
2.2. Cantare, cantabilità, esecuzioni.	• 116
2.3. «Il sentiero de ballare, o del legiere, o cantare»: il « <i>Liber Solactii</i> » di Simone Prodenzani.	• 125
IV.	
<i>Idea del ritratto femminile e retorica del classicismo: i «Ritratti» di Isabella d'Este di Gian Giorgio Trissino.</i>	• 135
Post-scriptum sul ritratto letterario.	• 159
V.	
<i>In margine al convito di Casale. Dieta, vino e cultura del bere nel IV libro della «Civil Conversazione» di Stefano Guazzo.</i> ...	• 162
1. I comportamenti: gli esempi.	• 167
2. I discorsi conviviali: opinioni e contrapposizioni.	• 173
3. Il nobile e il medico.	• 179
4. Le voci del bere.	• 182
VI.	
<i>Sognare a corte. Trattati di oneirocritica della Controriforma italiana.</i>	• 199
1. Una cultura e una letteratura del sognare.	• 199
2. Il <i>Trattato de'sogni</i> di Giovan Battista Segni.	• 213
3. L'interprete dei sogni.	• 218

VII.

<i>La tradizione letteraria del cavaliere negli stati farnesiani nella seconda metà del Cinquecento.</i>	p.225
1. La letteratura cavalleresca e il gentiluomo letterato.	▪ 225
2. Alcuni aspetti della letteratura volgare a Piacenza e a Parma in età farnesiana.	▪ 233
3. Il conte Giulio Landi: un cavaliere letterato.	▪ 241
4. L'ideologia cavalleresca di Pomponio Torelli.	▪ 261
5. Poemi cavallereschi ed eroici in ambito farnesiano.	▪ 266
6. Conclusione: nella biblioteca di Fra Cristoforo.	▪ 276
 <i>Appendice.</i>	
<i>I «loci amoeni» nell'«Orlando Furioso».</i>	▪ 279