

Inhalt

Zur Konzeption der Lernbuchreihe »Erziehen und Unterrichten in der Schule«	5
<i>1. Einleitung</i>	9
1.1. Stichwort »Darbietung«: Fehlanzeige	9
1.2. Was ist »Darbietender Unterricht«?	10
1.3. Zusammenfassung	13
1.4. Literaturhinweise	14
1.5. Arbeitsaufgaben	15
<i>2. Entwicklung und gegenwärtige Problematik des darbietenden Unterrichts</i>	16
2.1. Der Ursprung des darbietenden Unterrichts in der Schule der Antike	17
2.2. Die Ausbreitung des darbietenden Unterrichts durch Christentum und Humanismus	20
2.3. Der darbietende Unterricht als Normalverfahren im frontalen Klassenunterricht	21
2.4. Die Überwindung und Wiedererneuerung des darbietenden Unterrichts: <i>Pestalozzi–Herbart–Herbartianer</i>	24
2.5. Die reformpädagogische Abwandlung des darbietenden Unterrichts: der Erlebnisunterricht	33
2.6. Die zwiespältige Situation der Gegenwart: latente Existenz und funktionaler Wandel des darbietenden Unterrichts	41
2.7. Doch Rückkehr zum darbietenden Unterricht? – Die Wiederentdeckung des rezeptiven Lernens	51
2.8. Literaturhinweise	56
2.9. Arbeitsaufgaben	61
<i>3. Ergebnisse – historisch und systematisch: Vom Königsweg des Unterrichts zum multifunktionalen Lehrakt</i>	62
<i>4. Das zweite Titelwort: Veranschaulichen</i>	69
4.1. Die Entstehung des Anschauungsprinzips und des Veranschaulichungsgebots bei <i>Comenius</i>	71
4.2. Von der Anschauung zum Anschauungsunterricht	74
4.3. Vom Veranschaulichungsgebot zum Unterrichtsprinzip Veranschaulichung	77
4.3.1. Veranschaulichung als Motivationshilfe	78
4.3.2. Veranschaulichung als Erkenntnishilfe	79
4.3.3. Veranschaulichung als Reproduktionshilfe	84

4.4.	Die Formen der Veranschaulichungsmittel	89
4.5.	Verfehlungen und Grenzen der Veranschaulichung	93
4.5.1.	Irreführung der Anschauung durch Wahl inadäquater Veranschaulichung	93
4.5.2.	Inaktivierung der Anschauung durch Überangebote von Veranschaulichung	95
4.5.3.	Verfehlung der Anschauung durch Verselbständigung der Veranschaulichung	96
4.6.	Literaturhinweise	98
4.7.	Arbeitsaufgaben	100
5.	<i>Die Formen der Darbietung im Unterricht</i>	103
5.1.	Übersicht	104
5.2.	Grundform: Demonstrieren – Intention: Imitatives Lernen	106
5.3.	Grundform: Interpretieren – Intention: Intuitives Verstehen	108
5.3.1.	Vortragen	110
5.3.2.	Vorführen	112
5.3.3.	Erzählen – Schildern	117
5.4.	Grundform: Exponieren – Intention: Rezeptives Kognitives Lernen	121
5.4.1.	Kleinformen expositorischer Darbietung	123
5.4.2.	Lehrervortrag – Demonstrationsvortrag – Schülerreferat	125
5.4.3.	Entwickelnd Darstellen – Fragend Entwickeln	128
5.5.	Grundform: Informieren – Intention: Konstruktives Entdeckendes Lernen	130
5.5.1.	Aufgebender Unterricht	131
5.5.2.	Darstellen bzw. Entwickeln eines Problems	133
5.5.3.	Darbieten von Material	135
5.6.	Literaturhinweise	137
6.	<i>Methodische Entscheidungen</i>	142
6.1.	Wer soll die Darbietung vorbereiten und durchführen?	143
6.2.	Welche Funktion soll die Darbietung haben?	145
6.3.	Wie soll die Darbietung erfolgen?	147
6.4.	An wen richtet sich die Darbietung?	148
6.5.	Wo soll die Darbietung erfolgen?	149
6.6.	Welche Einrichtungen und Hilfsmittel stehen für die Darbietung zur Verfügung	150
7.	<i>Nachwort</i>	153