

INHALT

1.	Einleitung	13
2.	Der französische historische Roman: Probleme einer Definition	20
2.1.	Die Antinomie von Geschichte und Fiktion	20
2.2.	Der historische Roman in der Kritik: die Relevanz historiographischer Bewertungskriterien	23
2.3.	Die Notwendigkeit einer nicht-normativen Definition des historischen Romans	30
2.4.	Die Notwendigkeit einer mehrdimensionalen Interpretation historischer Romane	36
3.	Hintergründe der Geschichtskonzeption im französischen historischen Roman von der Restauration bis zur Zweiten Republik: Bildungsgeschichtliche und ideologische Traditionen der französischen Geschichtsschreibung vom 17. bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts	38
3.1.	Die Geschichtskonzeption der französischen Geschichtsschreibung vom 17. bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts	38
3.1.1.	Die Konzeption katholisch-royalistischer Geschichtswerke: Geschichtsauffassung und Geschichtssdarstellung in den französischen <i>Histoires de France</i> vom 17. Jahrhundert bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts: Mézeray, Daniel, Velly, Anquetil	38
3.1.2.	Erneuerungstendenzen in der französischen Geschichtskonzeption des 19. Jahrhunderts: Dezentralisierung der Geschichtsschreibung unter der Restauration (Voltaire, Thierry, Barante)	48
3.2.	Ideologische Schwerpunkte der Geschichtsschreibung vom 17. bis zum 19. Jahrhundert	55
3.2.1.	Ideologische Präferenzen der Geschichtsschreibung vor der Revolution	55
3.2.1.1.	Das royalistische Selbstverständnis: Richelieu und Bossuet	56
3.2.1.2.	Das aristokratische Selbstverständnis: Boulainvilliers und Montesquieu	58
3.2.2.	Konservative ideologische Präferenzen nach der Revolution: Chateaubriand und Montlosier	64
4.	Entstehungsgeschichtliche Hintergründe zum Richelieu-Bild des französischen historischen Romans von der Restauration bis zur Zweiten Republik: das Richelieu-Bild der französischen Historiographie, Memoiren- und Anekdotenliteratur des 17. - 19. Jahrhunderts	71
4.1.	Richelieu in der französischen Geschichtsschreibung vom 17. bis zum 19. Jahrhundert	71
4.1.1.	Richelieu in der royalistischen Geschichtsschreibung: Aubery, Griffet, Voltaire, Anquetil	71

4.1.2.	Die Kritik am Despotismus Richelieus in der französischen vorrevolutionären Geschichtsschreibung: Mézeray, Le Vassor, Richard, Aubin, Montesquieu	76
4.1.3.	Die Bedeutung Richelieus für die nobilitäre These französischer historiographischer Werke des 17. - 19. Jahrhunderts	84
4.1.3.1.	Das Richelieu-Bild der vorrevolutionären <i>thèse nobiliaire</i> : Boulainvilliers	84
4.1.3.2.	Das Richelieu-Bild der nachrevolutionären <i>thèse nobiliaire</i>	85
4.1.3.2.1.	Chateaubriand und Puibusque	85
4.1.3.2.2.	Die Wirkung des aristokratischen Richelieu-Bildes auf die liberale Geschichtsschreibung	87
4.2.	Das Richelieu-Bild in der französischen Memoiren- und Anekdotenliteratur des 17. und frühen 18. Jahrhunderts	87
4.2.1.	Das Richelieu-Bild in der französischen Memoirenliteratur	87
4.2.1.1.	Das aristokratische Richelieu-Bild und seine Metamorphosen	90
4.2.1.1.1.	Retz' nobilitäre Kritik an Richelieu	90
4.2.1.1.2.	Zur Metamorphose des aristokratischen Richelieu-Bildes: Richelieu aus der Sicht des aristokratischen Abenteurers La Rochefoucauld	95
4.2.1.1.2.1.	La Rochefoucaulds Richelieu-Bild und die aristokratische Ideologie	95
4.2.1.1.2.2.	La Rochefoucaulds Richelieu-Bild und die aristokratische Abenteuerideologie	97
4.2.1.1.3.	Richelieu aus der Sicht eines Abenteurers: Courtitz de Sandras' <i>Mémoires de Monsieur d'Artagnan</i>	101
4.2.1.2.	Varianten des royalistischen Richelieu-Bildes	102
4.2.1.2.1.	Die Absolutismuskritik in der Richelieu-Darstellung: Madame de Mottevilles Memoiren und die christliche Ethik	102
4.2.1.2.1.1.	Die staatstheoretische Bewertung Richelieus	103
4.2.1.2.1.2.	Die ethische Bewertung Richelieus	104
4.2.1.2.2.	Die Legitimierung des Absolutismus in der Richelieu-Darstellung: die Memoiren Montglats	106
4.2.1.2.3.	Das jansenistische Richelieu-Bild: der Kardinal als Inkarnation der göttlichen Gnadenwahl in den Memoiren Pontis'	108
4.2.1.3.	Das stereotype Richelieu-Bild in La Portes sensationalistischen Memoiren	109
4.2.2.	Das Richelieu-Bild in Anekdotensammlungen	110
4.2.2.1.	Das satirische Richelieu-Bild in Tallemant des Réaux' <i>Les Historiettes</i>	111
4.2.2.2.	Die <i>thèse royale</i> in ihrer Bedeutung für die Richelieu-Darstellung in Siris <i>Anecdotes du Ministère du Cardinal de Richelieu</i>	115
5.	Das Richelieu-Bild im französischen historischen Roman von der Restauration bis zur Zweiten Republik und seine prätextuellen Bezüge	119
5.1.	Das Richelieu-Bild in Alfred de Vignys <i>Cinq-Mars</i> und seine prätextuellen Bezüge	119

5.1.1.	Richelieu aus der Perspektive Cinq-Mars': das Motiv des Tyrannenmords	123
5.1.2.	Richelieu als Romanfigur in <i>Cinq-Mars</i>	130
5.1.2.1.	Das Tyrannenmotiv	130
5.1.2.1.1.	Der Ehrgeiz	130
5.1.2.1.2.	Rechtsmißbrauch und Rache	134
5.1.2.2.	Zur literarischen Funktionalisierung des Tyrannenmotivs: Richelieu als Spielleiter	143
5.1.2.3.	Der Symbolcharakter Richelieus: der Kardinal als säkularisierte <i>Providencia</i>	156
5.2.	Das Richelieu-Bild in Pierre-Victorien Lottin de La- <i>Marie de Médicis</i> und seine prätextuellen Bezüge	164
5.2.1.	Biographische Hinweise	164
5.2.2.	Figurenkonfigurationen und Handlungsstrukturen in <i>Marie de Médicis</i>	165
5.2.3.	Richelieu im Spannungsfeld von fiktivem und historischem Handlungsgefüge in <i>Marie de Médicis</i>	168
5.2.4.	Die Romanmotivik von <i>Marie de Médicis</i> für die Richelieukonzeption und ihr prätextueller Ursprung	169
5.2.5.	Fiktionales und prätextuelles Richelieu-Bild in <i>Marie de Médicis</i>	173
5.2.5.1.	Der Ehrgeiz	173
5.2.5.2.	Die Rachsucht	178
5.2.5.3.	Der Rechtsmißbrauch	189
5.3.	Das Richelieu-Bild in <i>Le Pont des Soupirs</i> von Georges Touchard-Lafosse und seine prätextuellen Bezüge	195
5.3.1.	Biographische Hinweise und methodologische Vorüberlegungen	195
5.3.2.	Personenkonfigurationen und Handlungsstrukturen in <i>Le Pont des Soupirs</i>	197
5.3.3.	Fiktionales und prätextuelles Richelieu-Bild in <i>Le Pont des Soupirs</i>	202
5.3.3.1.	Das stereotypisierte Richelieu-Bild: das Thronfolgermotiv (das Motiv des Ehrgeizes) und seine prätextuellen Bezüge	204
5.3.3.2.	Moralistische und politische Aspekte des Richelieu-Bildes: das Rachemotiv (in Verbindung mit dem Motiv des Rechtsmißbrauchs) und seine prätextuellen Bezüge	212
5.3.3.3.	Anstößige und satirische Aspekte des Richelieu-Bildes	223
5.4.	Das Richelieu-Bild in <i>Les Trois Mousquetaires</i> von Alexandre Dumas (père) und seine prätextuellen Bezüge	228
5.4.1.	Methodologische Vorüberlegungen	228
5.4.2.	Personenkonfigurationen und Handlungsstrukturen in <i>Les Trois Mousquetaires</i>	228
5.4.3.	Fiktionales und prätextuelles Richelieu-Bild in <i>Les Trois Mousquetaires</i>	229
5.4.3.1.	Die fiktionale Formelhaftigkeit der Richelieu-Darstellung	229
5.4.3.2.	Richelieus menschliche Schwächen in <i>Les Trois Mousquetaires</i> : das Motiv der Eifersucht und seine prätextuellen Bezüge	234
5.4.3.3.	Zur Verlagerung der traditionellen Motive des anti-absolutistischen Richelieu-Bildes (Ehrgeiz, Rache, Rechtsmißbrauch)	242

5.5.	Das vulgarisierte Richelieu-Bild in Eugène de Mirecourts <i>Les confessions de Marion Delorme</i> und seine prätextuellen Bezüge	246
5.5.1.	Biographische Hinweise und methodologische Vorüberlegungen	246
5.5.2.	Figurenkonfigurationen und Handlungsstrukturen in <i>Les confessions de Marion Delorme</i>	247
5.5.3.	Fiktionales und prätextuelles Richelieu-Bild in <i>Les confessions de Marion Delorme</i>	250
5.5.3.1.	Das frivol-groteske Richelieu-Bild und seine prätextuellen Bezüge: Richelieu als Galan	251
5.5.3.2.	Das vulgarisierte Richelieu-Bild und seine prätextuellen Bezüge: der Ehrgeiz und das Thronfolgermotiv	253
5.5.3.3.	Das moralistisch-politische Richelieu-Bild: Richelieus Despotismus	254
5.5.3.4.	Die Metaphorik der Richelieu-Darstellung	265
6.	Die ideengeschichtliche Bedeutung Richelieus: zum ideologischen Funktionswandel des französischen historischen Romans von der Restauration bis zur Zweiten Republik	267
7.	Zur konzeptionellen Entwicklung des französischen historischen Romans von der Restauration bis zur Zweiten Republik	288
7.1.	Die "Réflexions sur la vérité dans l'Art": der historische Roman als moralphilosophisches Kondensat von Ereignisgeschichte	288
7.1.1.	Die Priorität der <i>Idee</i> und die Symbolverschlüsselung der Geschichte und der historischen Persönlichkeit in Vignys Konzept vom historischen Roman	289
7.1.2.	Der geschichtsdidaktische Anspruch und das Postulat der uneingeschränkten dichterischen Freiheit	298
7.1.3.	Das Geschichtsbild in den "Réflexions" und sein Verhältnis zum Richelieu-Bild in <i>Cinq-Mars</i>	304
7.2.	Zwischen Scott und Vigny: das Verhältnis von Geschichte und Fiktion in Lottin de Laval's <i>Marie de Médicis</i>	306
7.3.	Die Poetik des historischen Populärromans von der Julimonarchie bis zur Zweiten Republik: Touchard-Lafosse, Dumas und Eugène de Mirecourt	313
7.3.1.	Der Versuch einer innovativen Poetik des historischen Romans durch die Populärliteratur: <i>Le Pont des Soupirs</i>	313
7.3.2.	Ein Gegenmodell zum Konzept des historischen Romans als fiktional ergänzte Geschichte: zur fiktionalen Absorption des Historischen in <i>Les Trois Mousquetaires</i> und <i>Les confessions de Marion Delorme</i>	319
8.	Zusammenfassung	326
9.	Literaturverzeichnis	330