

## Inhalt

Vorbemerkung	7
Verfolgung und Selbstverfolgung. Die Gruppe SPUR und ihre Texte – Neo- Avantgarde in der postfaschistischen Provinz	11
Kritik des Auges – Auge der Kritik	36
Im Nebenzimmer. Der Drogentext	50
Psychedelische Begabungen. Minimalismus und Pop	75
Das Primäre: Politische und antipolitische Gemeinsamkeiten von Minimal Music und Minimal Art	107
Amerikanischer Surrealismus als Asyl	158
Was ist rund, schwarz und steckt in der Unterhose?	167
Fotografie und Gedenken. Feldmann, RAF, Schlick, Kippenberger usw.	189
Künstlerische Theorien der Öffentlichkeit: eine Vorgeschichte der Interaktivität. Die Sammlung Herbert	225
Pornografie und Pop	256
Echos von Spiegelsounds in goldenen Headphones. Wie Kunst und Musik einander als Mangelwesen lieben	274
Drucknachweise	305